

- 05 Bienvenida del presidente del patronato de la Fundación Montemadrid
- 06 La Fundación Montemadrid hace y escucha en La Casa Encendida
- 08 Siete pistas para vislumbrar lo que está por venir

25 ANIVERSARIO DE GENERACIONES

- 14 Veinticuatro años y un día
- 16 Generación 2025
- 18 ¿Adónde irá el pájaro que no vuele?
- 19 Oro tejido con paja

VERBOS ENCENDIDOS:

1. ESCUCHAR

- 21 *Cómo el mundo se hace oír.* Tim Ingold
- 27 Ecologías de la escucha
- 28 *Longplayer.* Jem Finer
- 29 *El gran silencio.* Allora & Calzadilla
- 30 *Chorus in Rememory of Flight.*
Julianknxx
- 31 *Oro tapado. Las cachiveras:
entre el cielo y el suelo.* Bárbara Santos
- 32 *Yo no tengo nombre.* El Conde de Torrefiel

- 33 *Hospital de campo*. Societat Doctor Alonso
- 34 Diseñando el futuro desde el juego y la participación
- 35 Radio Fuga
- 37 Escuchar para transformar: diálogos abiertos en el ámbito humanitario
- 38 La voz de las sin voz
- 39 Playlist. Cine y música: una convergencia eterna
- 41 Ballard desubicado
- 42 *Lapsus linguae*. Ágoras activas en torno a la imaginación política
- 43 Foros abiertos sobre cambio climático
- 44 Los Bárbaros
- 45 *Círculo de nanas*. Christian Fernández Mirón

ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

- 48 Lo que nos inspira
- 50 Programación

HITOS DE LA PROGRAMACIÓN

- 55 Foco
- 56 Domingo
- 57 ÍDEM
- 58 La Radio Encendida
- 59 Electrónica en abril
- 60 Libros Mutantes
- 61 Salvajes, silvestres y espontáneas
- 62 La Casa de los cuidados

- 63 Financing for Feminist Futures
- 64 Inquietud. Libertad y democracia
- 65 La Cocina de La Casa
- 66 Puwerty
- 68 Fábrica de mundos
- 69 La Terraza Magnética
- 70 Fiebre Photobook
- 71 Conciencia Afro
- 72 Compromiso con el clima
- 73 Poetas
- 74 Abrapalabra
- 75 Brillí brillí

APRENDIZAJES

- 78 Estudio futuro
- 79 Tardes de cómic
- 80 Libro Libre
- 81 Merendero
- 82 Sociedad
- 85 Medioambiente

LA CASA. NUEVOS ESPACIOS, NUEVOS USOS

- 87 La Plaza Encendida
- 88 Espacio Nido
- 89 MADRID SERÁ.
Patrimonio gráfico madrileño
- 90 Laboratorio de Aprendizajes Colaboratorios
- 91 Espacio Entresala y mediación

PREMIOS Y CONVOCATORIAS

- 93** Generaciones
- 94** Inéditos
- 95** Artistas en Residencia
- 96** Premio de Poesía Joven RNE–Fundación Montemadrid
- 97** Puchi Award
- 98** Márgenes / Work
- 99** Concurso de Relato breve Carmen Alborch

ALIANZAS

- 101** TMLAB
- 102** Teja
- 103** Clim-Acción
- 104** Cooking Sections
- 105** Ciudades Bióticas Lab
- 106** Mujeres contra la impunidad
- 107** Una fiesta salvaje
- 108** Casa San Cristóbal

CENTROS DE LA FUNDACIÓN MONTEMADRID

CRÉDITOS

¿QUÉ ES LA CASA?

Bienvenida del presidente del patronato de la Fundación Montemadrid

La Fundación Montemadrid es una institución privada sin ánimo de lucro de ámbito estatal que centra sus actividades en la educación, la creación y difusión cultural y la acción social inclusiva. Está orientada a generar oportunidades y promover recursos y herramientas de formación y asistenciales para las personas y a difundir valores de ciudadanía como la cultura y el respeto al medio ambiente.

Uno de sus centros de referencia es **La Casa Encendida**, sede de la Fundación Montemadrid y principal promotor de sus actividades, aunque su labor también se extiende a sus otros centros en Madrid, como son el centro sociocultural **Casa San Cristóbal**, en el barrio de San Cristóbal, sus dos colegios de referencia, **Ponce de León** y **Padre Piquer**, y sus cuatro escuelas infantiles. Esta labor se amplía de forma exponencial mediante la colaboración constante con entidades públicas y privadas, asociaciones y colectivos del tercer sector, que permite acercar su acción a colectivos más amplios y de ámbito estatal.

La labor de la Fundación Montemadrid se sostiene en gran medida por la actividad que desarrolla **El Monte de Piedad**, institución de crédito prendario con más de trescientos años de actividad.

Me satisface presentar los principales eventos que va a desarrollar la Fundación Montemadrid en su sede de La Casa Encendida en 2025, que son una muestra de la decidida apuesta de la Fundación por aunar en este centro sociocultural de Madrid todas sus prioridades de acción. Siempre en permanente contacto con el ciudadano, con sus inquietudes y necesidades, y con una ambiciosa apuesta por los más jóvenes, este año queremos conjugar dos verbos que nos definen y nos importan: HACER y ESCUCHAR.

JESÚS NÚÑEZ VELÁZQUEZ
*PRESIDENTE DEL PATRONATO
DE LA FUNDACIÓN
MONTEMADRID*

La Fundación Montemadrid hace y escucha en La Casa Encendida

La **Fundación Montemadrid** tiene como una de sus prioridades hacer accesible al mayor número de ciudadanos sus programas en torno a la educación inclusiva, la cultura en todas sus vertientes, la acción social comprometida, el pensamiento y el respeto y cuidado del medio ambiente. Esto se concreta en actividades y convocatorias permanentes, en muchas ocasiones en colaboración estrecha con otras instituciones o colectivos sociales, que tienen como principal faro de visibilidad **La Casa Encendida**, sede de la Fundación y centro sociocultural de prestigio nacional e internacional.

Por primera vez, La Casa Encendida presenta al inicio del año un programa con las principales convocatorias de 2025, lo que nos permite ofrecer una imagen global de la actividad y el discurso que vamos a desarrollar y mostrar con ello una línea de trabajo transversal, en sus objetivos y propuestas, en un todo unificado que muestre la verdadera dimensión de aquello que hacemos y nos define como centro social y cultural de la Fundación Montemadrid en el rico panorama de la capital de España.

Bajo la dirección de Pablo Berástegui, director de Centros y Programas Culturales y Medioambiente de la Fundación responsable de la programación de La Casa Encendida, este centro asume en 2025 de forma aún más rotunda su papel protagonista en las actividades globales de la Fundación, no solo en lo que es fundamentalmente conocida La Casa como icono de la creación cultural contemporánea de Madrid, sino como referente aglutinador y difusor de otros ejes estatutarios de la institución: la acción social, la educación inclusiva y su compromiso con el clima y con los derechos humanos de las personas y los colectivos más desfavorecidos, siempre en contacto con la realidad que nos circunda tanto en lo local como a nivel global.

El programa de La Casa Encendida para 2025 da un nuevo impulso a sus actividades, actualizando aquello que la identifica desde su origen y abriendo nuevos desafíos y programas que se centran en hacer más, y mejor, para un mayor número de colectivos sociales, escuchando atentamente las inquietudes de los ciudadanos para adaptar sus contenidos y propuestas futuras a los nuevos retos que nos trasladen.

La Casa Encendida, como uno de los ejes centrales de la actividad de la Fundación, sigue apostando por el fomento y difusión de la creación artística, el pensamiento crítico en momentos de incertidumbre, la acción social cercana, las actividades de apoyo para la empleabilidad de las personas en riesgo de exclusión y la oferta a los usuarios de herramientas de apoyo, con espacios abiertos y accesibles a la ciudadanía. Siempre con una mirada y un cuidado especial para la infancia y la juventud.

En 2025, La Casa Encendida será más todavía un lugar para estar, no únicamente para visitar. Un lugar donde el ciudadano podrá ver exposiciones e intervenciones artísticas de enorme calidad, asistir a conferencias de figuras prestigiosas, festivales de música y literatura, de artes vivas, *performances*, ferias editoriales, acciones climáticas y talleres de creación, además de participar en laboratorios ciudadanos donde todo está en manos del trabajo colaborativo.

Quiero agradecer a todas las instituciones públicas y privadas y a las empresas patrocinadoras de muchas de nuestras actividades su implicación absoluta con la labor de la Fundación, que nos permite que La Casa Encendida, así como nuestro otro centro sociocultural en Madrid, Casa San Cristóbal, agranden sus posibilidades de acción hacia los ciudadanos que los visitan y hacen uso de sus instalaciones. También quiero agradecer a los colectivos ciudadanos y entidades del tercer sector que nos acompañan en esta andadura su trabajo en común con nosotros. Juntos somos más fuertes y llegamos a más.

Deseo que compartan con nosotros este año de sugerencias y apuestas ciudadanas. Todas ellas están orientadas a mejorar la vida de las personas o, en todo caso, a abrir ventanas para ver en el horizonte el camino para conseguirlo.

AMAYA DE MIGUEL
DIRECTORA GENERAL DE LA
FUNDACIÓN MONTEMADRID

Siete pistas para vislumbrar lo que está por venir

1. Este texto quiere ser, antes de nada, un homenaje a las personas que me antecieron al frente de la dirección de La Casa Encendida, especialmente a José Guirao, a Lucía Casani, quienes impulsaron y consolidaron el proyecto como uno de los espacios más dinámicos, comprometidos y arriesgados del panorama cultural español.

2. Este texto es también un intento de poner en palabras todo el trabajo realizado en colaboración con un equipo de personas extraordinario durante mis primeros doce meses en la Fundación Montemadrid, *alma mater* de La Casa Encendida. Es un privilegio formar parte de una organización que cuenta con una misión y unos valores encaminados a mejorar la vida de las personas y, en particular, de las menos favorecidas. Una entidad que quiere intervenir en la sociedad contemporánea a través de hechos, con programas e iniciativas de muy diversa índole que responden a áreas destacadas de la acción humana; no solo con palabras.

3. El centenar de páginas que acompañan esta introducción quiere poner en evidencia una visión actualizada —encarnada en iniciativas y actividades— del que es uno de los aspectos diferenciales de La Casa Encendida desde su nacimiento, sinónimo también de su originalidad, que no es otro que aunar en un mismo espacio saberes y temáticas que inicialmente se antojaban alejadas, demostrando la interconexión e interdependencia entre cuatro esferas de interés: la cultura, la sociedad, el medioambiente y la educación. En última instancia, hablamos de revelar la complejidad del mundo y asomarnos a este desde perspectivas diferentes pero intercomunicadas.

Hemos querido evidenciar y subrayar este hecho, que, como digo, está presente desde la génesis del centro y que, a mi juicio, debería seguir siendo uno de los pilares fundamentales del proyecto, proponiendo una aproximación más transversal, con contenidos que atravesasen las distintas temáticas en las que se divide la oferta de La Casa Encendida. Para ello, hemos buscado una colaboración más estrecha entre las distintas áreas que conforman nuestros programas, organizados en torno a grupos de trabajo y prioridades estratégicas elegidas después de un detenido análisis de lo que somos, de la evolución del sector en estos veinte años de existencia del centro y de las necesidades que emanan de la actualidad del momento presente.

4. En una de las piezas artísticas de las que podremos disfrutar este año, la artista Lindsay Seers analiza el trabajo de otro de los protagonistas del programa, Jem Finer. En la locución de su vídeo, recomiendan al espectador que, en lugar de imponer su ritmo a la realidad exterior, “disuelva su propio ritmo para introducirse en la realidad *duracional* de lo que nos rodea”. Es una traducción libre que me sirve para enunciar algo que todas las personas que estamos al frente de espacios culturales hemos asumido como una obligación: nuestros centros tienen que ser más sensibles y reactivos al entorno. La palabra mágica es “situados”. Como enunció Haraway, ningún conocimiento puede estar individualizado de su contexto.

Para el lector atento, no será difícil identificar en muchas de las acciones que recoge esta publicación un indisimulado propósito de promover la interdependencia, de desbordar las paredes del viejo edificio de empeños para generar relaciones bidireccionales con espacios y agentes del entorno. Un deseo de situar —en nuestro caso sería más apropiado decir continuar afinando el trabajo de situación ya realizado— que no termina con los ejemplos que aquí se incluyen sino que, al contrario, quiere seguir aportando nuevas muestras de ello en años venideros.

5. ¿Qué vais a encontraros en las páginas de la publicación que tenéis en vuestras manos? El contenido está organizado en torno a ocho bloques, que no agotan toda la programación, tan amplia como diversa, que podremos disfrutar durante este año. No obstante, estas ocho secciones reúnen los que consideramos ejemplos más significativos de esta nueva etapa de La Casa Encendida.

En el 25 aniversario del premio Generaciones, era obligado que el primer bloque estuviese dedicado a esta exitosa revisión de los premios y becas de apoyo a jóvenes creadores, que se han convertido en una referencia nacional. Veinticinco años más tarde, los premios Generaciones certifican el empeño de la Fundación Montemadrid por promover y proporcionar a los artistas herramientas para la producción y difusión de sus trabajos.

Celebramos el aniversario con tres exposiciones especialmente concebidas para este festejo, a las que se suman *Generación 2025* y dos muestras más fuera de Madrid, resultado de la colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo y el Museo de la Universidad de Navarra. Asimismo, la alianza con la Plataforma de Espacios Independientes de Creación Contemporánea de Madrid, en cuyos espacios se extenderá la muestra programada para la primavera, evidencia el deseo de desbordamiento al que aspira la programación de La Casa Encendida. El conjunto de estas presentaciones nos permitirá apreciar la evolución de la escena artística española en este primer cuarto del nuevo siglo.

El segundo y tercer bloque recogen dos novedades respecto a lo que se venía disfrutando en la programación del centro. Verbos Encendidos es una invitación a intervenir, a través de una aproximación temática multidimensional, en alguna de las cuestiones más acuciantes de la sociedad contemporánea. Para esta primera edición, el verbo elegido es ESCUCHAR, una llamada de acción colectiva a promover, en un momento de fragmentación y falta de entendimiento casi generalizados, una escucha atenta que nos permita encontrar los puntos en común y superar las diferencias.

Adicionalmente, la temática de la escucha es abordada por las distintas áreas de actuación de nuestro centro, ejemplificando la transversalidad del proyecto. Las actividades se distribuyen a lo largo del año, con tipologías y temáticas diversas que se incorporan de manera natural a los espacios de programación ya existentes o los complementan. Por último, esta propuesta quiere escuchar a los usuarios del centro y ofrecer la posibilidad de que las personas que habitualmente nos visitan propongan cuál será el verbo a declinar en 2026.

La otra novedad la denominamos ACENTO. Uno de los hitos del programa del próximo año, se materializará en unas jornadas de puertas abiertas en las que, durante un fin de semana, se visibilizarán algunas de las prioridades de actuación de la Fundación Montemadrid; aquellas sobre las que se pone el “acento”. Estas jornadas tendrán un carácter celebratorio, participativo y divulgativo, creando un marco óptimo para tomar el pulso de los temas y proyectos que son o serán protagonistas de la acción de la Fundación Montemadrid y La Casa Encendida.

6. En el cuarto bloque, hemos seleccionado otros veinte programas que consideramos emblemáticos de la oferta de actividades para el próximo año. Algunas propuestas son perfectamente conocidas por quienes siguen nuestra programación. Otras, en cambio, se suman para completar los cimientos del edificio programático, proponiendo momentos de protagonismo a las cuatro esferas de actuación ya mencionadas. La programación de 2025 se completa con otro buen número de propuestas que no aparecen aquí recogidas y que irán presentándose a lo largo del año y en los programas mensuales.

La difusión de contenidos, sin embargo, no quiere ser la única vía de actuación de este programa. La producción de conocimiento, las alianzas y promover la incidencia, en relación a los temas que se encuentran en el corazón de lo que nos mueve —como menciona en su texto mi compañera Isabel Rey—, también ganan protagonismo en nuestro quehacer. Algunas de las actividades “no referenciadas” en esta publicación surgirán, precisamente, de los grupos de investigación que ya desarrollan su tarea en las instalaciones de la ronda de Valencia. Como ya lo han venido haciendo los variados cursos, laboratorios y talleres de creación que, en este nuevo año, se destilan en un conjunto de propuestas de mayor extensión en el tiempo y, creemos, mayor calado. El denominador común de buena parte de estas propuestas consiste en promover el pensamiento crítico y favorecer el desarrollo de una voz propia en las personas que en ellas participan.

7. Con el doble objetivo de mejorar y ampliar los servicios que se ofrecen a los usuarios del centro, por un lado, y de caminar hacia un edificio más sostenible en términos de huella de carbono, por otro, en 2024 se ha analizado el edificio que nos acoge para pensar formas más eficientes y versátiles de usar los espacios. En consecuencia, en 2025 se comenzará con la implementación de algunas de las ideas que surgieron de este proceso de reflexión, que permitirán actualizar las funciones del edificio de acuerdo con una nueva sensibilidad arquitectónica, más respetuosa con las personas y con el medio ambiente.

Así, el patio de La Casa, habitualmente utilizado intensivamente como sala de conciertos o teatro, irá convirtiéndose paulatinamente en una plaza pública: un espacio donde poder estar resguardado de la climatología, tomar un café o asistir a un pequeño concierto. Para dinamizar el espacio, el antiguo almacén, situado frente al acceso principal al patio, se convertirá en la cafetería del centro. En esta reordenación de usos, la antigua cafetería se convierte en laboratorio de aprendizajes compartidos, un lugar desde el que dar acceso a propuestas que persiguen la incorporación de los agentes del barrio y la ciudad, con una fuerte vocación social. Por su parte, la antigua tienda pasa a ser un espacio exclusivo para la primera infancia, con un proyecto arquitectónico y artístico ideado para promover la creatividad de los más pequeños a partir del movimiento. El artista elegido para transformar este espacio es Antonio Ballester Moreno, en colaboración con la arquitecta Ana Ausín.

Nuevas intervenciones en la arquitectura, de carácter permanente, se irán sumando a la visita del centro. Así, la reordenación y amplificación de la instalación de Paco Graco, en La Plaza, o el punto de escucha de *Longplayer*, en la Terraza, sentarán las bases de un itinerario artístico con vocación de permanencia que permitirá una visita cualificada al edificio y una mejor comprensión de los valores de la entidad que está detrás de su funcionamiento.

Si para el antropólogo Tim Ingold —que nos ha permitido reproducir uno de sus ensayos en esta publicación— los hombres son las orejas por las que el mundo escucha, podemos concluir, haciendo un paralelismo, que La Casa Encendida es la voz por la que la Fundación Montemadrid se expresa. ¡Conversemos!

PABLO BERÁSTEGUI
DIRECTOR DE CENTROS Y
PROGRAMAS CULTURALES
Y MEDIOAMBIENTE DE LA
FUNDACIÓN MONTEMADRID

25 ANIVERSARIO DE GENERACIONES



Este año la Fundación Montemadrid celebra el 25 aniversario del premio Generaciones, una iniciativa cultural dirigida a la creación joven que ha contribuido a enriquecer el panorama artístico español. Durante este tiempo, la convocatoria ha revalidado año tras año su compromiso con el desarrollo del tejido artístico emergente en España. Gracias a este apoyo, numerosos ganadores del premio gozan actualmente de trayectorias profesionales consolidadas y un estatus asentado en el mundo del arte contemporáneo español.

A lo largo de estos 25 años, más de dieciocho mil artistas se han presentado al premio Generaciones, que se ha convertido en un referente nacional para artistas jóvenes, siempre con el objetivo de dar a conocer sus proyectos e impulsar sus carreras. Cada exposición de Generaciones se ha convertido en una visita obligada para los profesionales del sector, a los que ofrece la oportunidad de conocer a los nuevos talentos que serán referencia en los próximos años dentro del panorama artístico contemporáneo.

La conmemoración de la 25 edición de Generaciones se extenderá durante todo el año en La Casa Encendida, que dedicará gran parte de su programación a la celebración de este aniversario, incluidas tres exposiciones que abordarán, respectivamente, el contexto previo a la primera convocatoria, el trabajo posterior de los artistas premiados y la revisión de las obras en la Colección Fundación Montemadrid.

EXPOSICIÓN
23 ENE - 29 JUN
SALAS D Y E

COMISARIA

ROCIO GRACIA IPIÑA

ARTISTAS

FEDERICO GUZMÁN, JAVIER PEÑAFIEL, ALBERTO PERAL, DANIEL G. VERBIS, IÑAKI GRACENA, VIRGINIA DOMENO, JON MIKEL EUBA, AZUCENA VIEITES, JOAN MOREY, BELÉN URIEL, MANUEL SARO, ADRIÁ JULIÁ, MARÍA GIMENO, ESTER PARTEGÁS, CARLOS MACIÁ, DANIEL CUBERTA TOUZÓN, LORETO ALONSO, PATRICIA DAUDER, ESTEVE SUBIRAH, REGINA DE MIGUEL, JOSÉ ÁLVARO PERDICES, BÁRBARA FLUXÁ, FERNANDO GARCÍA, ELIVRA POXÓN, CARLOS

IRIJALBA, DAVID BESTUÉ Y MARC VIVES, PABLO SERRET DE ENA, ELENA ALONSO, ANDREA CANEPA, MARIONA MONCUNILL, LEONOR SERRANO RIVAS, NORA BARÓN, KARLOS MARTÍNEZ, ELENA AITZKOA, DAVID MUTIOLA, RUBÉN GRILO, JOSÉ DÍAZ, SAELIA APARICIO TORINOS, MOMU & NO ES (LUCÍA MORENO MURILLO Y EVA NOGUERA), JAVIER ARBIZU, CRISTINA MEJÍAS, OIER IRURETAGOiena, CLAUDIA REBECA LORENZO, MIGUEL MARINA, ELISA CELDA, SIMÓN SEPÚLVEDA, LUCÍA BAYÓN, CHRISTIAN GARCÍA BELLO, NORA AURREKOETXEA EXEBARRIA, MAR GUERRERO FONT, MÓNICA PLANES CASTÁN, YÇSI PERSE E IRATI INORIZA

Veinticuatro años y un día

Desde la materialidad de las obras seleccionadas, *Veinticuatro años y un día* propone una lectura de la evolución de los intereses de los artistas y la crítica institucional en España durante el primer cuarto de siglo XXI, centrándose en el análisis del tejido productivo en el que surgen y ampliándolo mediante la referencia a nuestro entorno cultural. Se trata de entender estas “generaciones” tanto como el resultado de los procesos de concepción o incubación —la acción y efecto de engendrar— como en su acepción productiva de gestación y formación, de estirpe.

El material de trabajo de la propuesta expositiva, vestigio de veinticuatro años de convocatoria del premio Generaciones, es un conjunto de más de trescientas obras de artistas residentes en España en el momento de la convocatoria. Nacidos entre 1964 y 1999, sus obras nos brindan la oportunidad de asomarnos a 35 años de acervo del arte contemporáneo en España, ese conjunto de valores o bienes culturales que se acumulan por tradición o herencia y que, como toda colección, nos sirve también para reflexionar sobre la negociación simbólica de nuestra construcción colectiva.

A partir de estas premisas, la propuesta acomete una primera revisión de las obras en la que prima un criterio cualitativo formal, teniendo en cuenta la selección del resto de los proyectos que acompañan la conmemoración e incorporando los principios que han motivado el premio desde sus inicios: el apoyo a la creación artística emergente desarrollada en España entre 2000 y 2024. Además de evitar que se dupliquen aquellos artistas que participan en las otras dos propuestas expositivas del aniversario de Generaciones, se ha considerado relevante que las obras seleccionadas sean de artistas que se mantienen en activo, además de realizar una selección transversal y representativa en términos de género y generación.

Con el objetivo de analizar los discursos e intereses a los que responden los artistas, la exposición presentará las obras a partir de una reinterpretación de los géneros establecidos por las Academias de Bellas Artes, lo cual permite contemplar, a través del propio lenguaje del arte, las derivas sobre la representación más allá de lo representado.

Esta ampliación del significado nos proporciona un campo extendido que permite su aplicación a las distintas técnicas, más allá de su atribución tradicional a la pintura. De esta forma, bajo “retrato” se agruparían representaciones que van del ser al yo, desde la articulación de la identidad hasta la reflexión sobre la construcción de un cuerpo que, desde los setenta, es un campo de batalla (Barbara Kruger) desde el punto de vista físico, político y, ahora también, científico (Javier Sanmartín). Por su parte, el género del “bodegón”, más allá de representar una cotidianidad reveladora de lo establecido, ha servido desde las primeras vanguardias históricas como laboratorio de observación de la materialidad, permitiendo ampliar el lenguaje a través de la expresividad de las texturas. Del mismo modo, el “paisaje”, que constituye para Ángel González y Calvo Serraller un campo de experimentación para la representación del espacio, supone, además, un lugar de reflexión sobre el entorno como trasfondo de las distintas historias. El tradicional género de “historia”, que ha enunciado los grandes temas bajo la alegoría o la fijación de sucesos o efemérides, mantiene su vigencia en esa exploración con la sistematización de nuevos órdenes de representación del presente a través de la ficción o un género cercano al documental. Ese es el caso también del género “costumbrista”, con su voluntad de retrato moralizante de costumbres y tipismos, que sigue tratando de atraer la adhesión a distintas causas.

CON LA COLABORACIÓN DE
FUNDACIÓN BANCO SABADELL

EXPOSICIÓN
23 ENE - 20 ABR
SALAS B Y C

COMISARIADO TÉCNICO
ANDREA MUNIÁIN

ARTISTAS

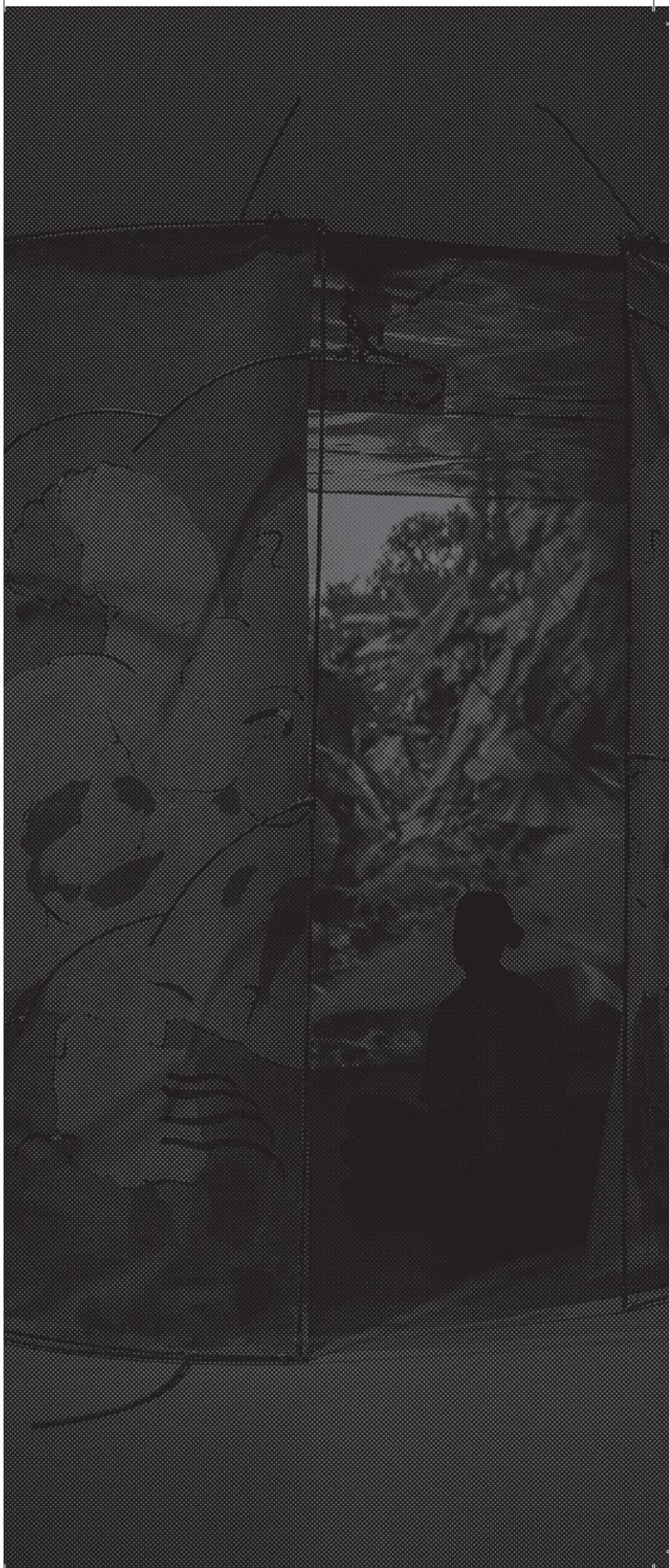
ÁLVARO CHIOR (A CORUÑA, 1992), NOELA COVELO VELASCO (PONTEVEDRA, 1994), TANA GARRIDO RUIZ (TARRAGONA, 1989), MARINA GONZÁLEZ GUERREIRO (A GUARDA, PONTEVEDRA, 1992), ISABEL MERCHANTE (MADRID, 1999), MAR REYKJAVIK (VALENCIA, 1995), ELIÁN STOLARSKY (MONTEVIDEO, URUGUAY, 1990) Y JAVIER VELÁZQUEZ CABRERO (MADRID, 1990)

Generaciones 2025

La Casa Encendida presenta a los artistas y proyectos ganadores de la 25 edición de Generaciones, la convocatoria de la Fundación Montemadrid dedicada a promover a jóvenes artistas y proporcionarles herramientas de producción y difusión de sus trabajos. Su principal objetivo es ofrecer una plataforma que muestre el trabajo de estos jóvenes creadores y difunda sus propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general.

De entre los más de trescientos proyectos presentados, el jurado, compuesto por Bruno Leitão, comisario e investigador; Claudia Segura, comisaria de exposiciones y responsable de la Colección MACBA (Barcelona); y Ericka Flórez, artista, editora, comisaria y directora artística del espacio independiente Lugar a dudas (Cali, Colombia), ha seleccionado los ocho proyectos ganadores, dotados con 10.000 euros cada uno. En esta ocasión, además, tras finalizar su exhibición en La Casa Encendida, la muestra será acogida en el MARCO-Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

CON LA COLABORACIÓN DE
FUNDACIÓN BANCO SABADELL



EXPOSICIÓN
1 MAY - 27 JUL
SALAS B Y C

COMISARIOS

ÁNGEL CALVO ULLOA
Y JULIA CASTELLÓ

ARTISTAS

ALBERTO PERAL, PEDRO G.
ROMERO, SALVADOR CIDRÁS Y
VICENTE BLANCO, SANTIAGO

CIRUGEDA, MARÍA RUIDO,
MARTA DE GONZALO Y PUBLIO
PÉREZ PRIETO, CARLOS
MACIÁ, JUAN DEL JUNCO,
PATRICIA GÓMEZ Y MARÍA
JESÚS GONZÁLEZ, LAILA
HOTAIT Y NADIA HOTAIT,
SUSANNA INGLADA, MARÍA
ALCAIDE, SARA SANTANA,
AGNES ESSONTI LUQUE, RAÚL
SILVA Y JAVIER ÁLVAREZ,
ENTRE OTROS

¿Adónde irá el pájaro que no vuela?

Por Generaciones ha pasado un amplio abanico de artistas que hoy abarcan ya un rango de edades que oscila entre los que apenas han cumplido los treinta y quienes afrontan ya los sesenta. La palabra “generación” —como generar o generosidad— tiene para las lenguas indoeuropeas su origen etimológico en la raíz “gen” (dar a luz, parir, engendrar).

Con ocasión del 25 aniversario de Generaciones, Ángel Calvo Ulloa y Julia Castelló presentan un proyecto que busca articular a un conjunto de creadores/as vinculados/as a esta convocatoria en algún momento de su historia. Proponen hacerlo tomando como eje unas mecánicas artísticas que surjan —o que se hayan visto atravesadas de formas diversas— justamente de un hacer generoso, que afloren de manera colaborativa, que impliquen modos responsables de producir o que busquen generar un retorno a nivel social. De generosidad hablan también las coplas de la poeta Isabel Escudero —de quien se toma el título de este proyecto—, cuyo afán primero fue lograr convertir esa voz propia en voz popular, anónima, que el pueblo incorporase, con la esperanza de que, algún día, a modo de consumación última, se olvidara el nombre de la poeta, pero jamás el poema. En esa línea, *¿Adónde irá el pájaro que no vuela?* se despliega en La Casa Encendida mediante un formato expositivo con intervenciones específicas y actividades que se desarrollan en distintos lugares de la institución, dentro y fuera de las salas de exposición. En paralelo, la exposición cobra forma en una serie de espacios vinculados a la Plataforma de Espacios Independientes de Creación Contemporánea, ubicados en su mayoría en un área cercana a La Casa Encendida, donde confluyen proyecciones, seminarios, encuentros, conferencias, ediciones o —¿por qué no?— fiestas.

CON LA COLABORACIÓN DE
PLATAFORMA DE ESPACIOS
INDEPENDIENTES DE
CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

EXPOSICIÓN
19 SEP 2025 - 18 ENE 2026
SALAS B Y C

COMISARIA
BEATRIZ ALONSO

Oro tejido con paja

La exposición *Oro tejido con paja* responde a una invitación de La Casa Encendida a artistas activos en el contexto estatal que, debido a su fecha de nacimiento, anterior a 1964, no pudieron optar a la convocatoria de Generaciones, destinada a artistas menores de 35 años.

Los artistas, procedentes de distintos contextos estatales, presentan una selección de su producción más reciente, en diálogo con piezas anteriores, en una reflexión en torno a la plasticidad, la materialidad y la fragilidad tanto del mundo contemporáneo como de la práctica artística. A través de las piezas propuestas, la exposición reivindica la necesidad del hacer manual, del encuentro directo con la obra de arte y su condición física en la contemporaneidad, así como la potencia, la sensibilidad y el conocimiento que afloran en el hacer artístico.

VERBOS ENCENDIDOS: 1. ESCUCHAR



Cómo el mundo se hace oír

Tim Ingold

Hay un viejo enigma filosófico que dice: “Si un árbol cae en el bosque y no hay nadie ahí, ¿sigue provocando un sonido?”. La respuesta, por supuesto, depende de lo que entendamos por sonido. Si lo que entendemos es una vibración mecánica emitida por una fuente energética, con una frecuencia dada y transmitida por un medio conductor, entonces sin duda el árbol provocará un sonido al caer cuando el gran peso de su tronco golpee el suelo, enviando ondas de choque tanto a través del aire como de la tierra. Pero si por sonido entendemos una cierta percepción humana provocada por la estimulación de un órgano sensorial concreto —el oído— y la recepción de impulsos neuronales en centros procesadores del cerebro, entonces claramente no puede haber sonido sin alguien con oídos y cerebro para registrarlo. No cabe duda de que, en el habla común, estas dos definiciones de sonido se confunden a menudo. Por ejemplo, cuando hablamos de “la velocidad del sonido”, como si el ruido que escuchamos de hecho hubiera viajado desde su origen cabalgando las ondas. Resulta sintomático de la penuria de una buena parte del debate intelectual sobre estos temas que este no nos brinde otras opciones. Pareciera que el sonido solo puede estar “en el mundo” o “en la mente”, ser o físico o psíquico. Pero ¿y si no fuera ni una cosa ni la otra? ¿Y si para llegar a la raíz de *nuestra experiencia* del sonido tuviéramos que dejar de lado esa dualidad?

Para conseguirlo, primero debemos abandonar el particular distanciamiento lógico del experimento intelectual, tanpreciado para los filósofos, y zambullirnos en la vorágine experiencial del mundo en sí. Imagina que estás atravesando un bosque en el fragor de una tormenta. Esta anocheciendo y la luz, ya de por sí atenuada por densas nubes, decae rápidamente. A medida que oscurece, el ambiente parece espesarse y la claridad y transparencia del aire da paso a algo que se parece más a un fluido viscoso. Los árboles, que mostraban con nitidez sus contornos, texturas y colores a plena luz del día, no son ahora más que una presencia sombría y tienes que escudriñar el crepúsculo para distinguirlos. A tu alrededor, sin embargo, escuchas el chasquido de las ramas al golpear unas contra otras y el viento que arrecia entre las hojas. Te sientes como un marinero en altamar, atento a la escucha del crujido de las cuadernas de madera de su nave, sacudida por el oleaje. Al igual que el marinero se ve arrojado a un dominio de océano y cielo, para ti la tierra y la atmósfera, juntas, conforman un mundo en movimiento; un mundo en el que las cosas no están previamente dispuestas como objetos o pertenencias en un escenario sino que emergen permanentemente de este, como pliegues o arrugas del propio movimiento. Así es la ola oceánica que el marinero escucha en el crujido de la madera y así es también para ti la racha de viento que oyes en el chasquido de las ramas.

De pronto, un vendaval formidable se abalanza, rugiendo desde no se sabe dónde. Un crujido astillado, primero vacilante, crece hasta convertirse en un choque, como una ola que rompe, seguido de inmediato por un ruido sordo que te sujeta por la boca del estómago. La tierra misma parece temblar. En ese preciso instante de la caída del árbol, te ves atrapado por el tumulto y, al igual que el marinero cuyo barco está a punto de volcar, toda tu existencia se ve arrastrada por la perturbación de un entorno que es a la vez cósmico y efectivo. Ese entorno es lo que llamamos una *atmósfera*. El sonido, por tanto, no es ni físico ni psíquico sino atmosférico. Es una implosión del entorno que rasga la carne de tu propio ser, así como la del mundo. No es como si el árbol, al caer, hiciera un ruido que fuera desgajado inmediatamente de su origen y despachado como un paquete para que tú, el receptor, destapes su significado. El sonido es más bien el suceso atmosférico del árbol cayendo. El hecho de tu presencia ahí —en ese lugar y momento concreto— quizás te convierta ineludiblemente en un cómplice renuente de la sacudida final del árbol. El propio sonido es un indicador de tu complicidad. Tal vez, cuando evokes el suceso más adelante, puedas explicar que escuchaste un gran estruendo y supusiste que debía de ser un árbol que caía. Pero no fue así como sucedió en aquel momento.

Permíteme ofrecer otro ejemplo. Imagina que no es un árbol cayendo lo que escuchas sino el retumbar de los truenos. Comparado con la repentina colisión del árbol al golpear la tierra, ese tronar es un sonido más prolongado, cuya intensidad aumenta y disminuye alternativamente. Mientras que la colisión parece irrumpir de un epicentro en algún lugar del bosque, el tronar resuena por todo el cielo. La causa directa del ruido se explica por la explosión del aire, sobrecalentado por un relámpago. Todos estamos familiarizados con el hecho de que, en nuestra percepción, el resplandor del rayo precede al estampido del trueno por un intervalo mensurable que nos permite estimar a qué distancia de nosotros está la tormenta. Esto es así porque las ondas longitudinales son transmitidas por el aire aproximadamente un millón de veces más despacio que la radiación electromagnética. Mientras que esta última nos alcanza casi inmediatamente, aquellas se toman su tiempo: aproximadamente tres segundos por cada kilómetro de distancia. Sin embargo, el tronar que llena tus oídos, al igual que el destello que deslumbra tu mirada, son de un orden completamente distinto. Se puede afirmar cabalmente que no habría tronar sin oídos ni destello sin ojos pero sería un error concluir que truenos y relámpagos existen solo en la mente, como objetos percibidos. De hecho, no son en absoluto *objetos* sino más bien la reverberación de una conciencia que, lejos de haberse cerrado ante el mundo “externo”, se ha abierto a la ilimitada expansión del cielo.

Esto implica tener que pensar de modo diferente sobre los oídos. Anatómicamente, por supuesto, los oídos son un órgano de diseño exquisito, delicadamente dispuestos para responder a estímulos vibratorios y firmemente afirmados a cada lado de la cabeza. Y la cabeza es una sólida cavidad ósea en cuyo interior descansa la materia blanda del cerebro. Los oídos, por tanto, funcionan como transductores, recibiendo las vibraciones que inciden desde el exterior y convirtiéndolas en impulsos neuronales para su procesamiento interno. Sin embargo, en nuestra experiencia, al escuchar no hay exterior ni interior. Donde, anatómicamente, debería estar nuestra cabeza, es donde se encuentra el mundo. ¿Qué ha pasado entonces con los oídos? ¿Han sido disueltos en el éter junto con la cabeza? ¿O, más bien, se han fusionado con nuestra escucha? Si, tal como he sugerido, el sonido no es tanto una entidad que escuchamos como el envés de la propia experiencia de la escucha, si eso es lo que significa poseer oídos, entonces un paseo entre los árboles en un atardecer tormentoso haría que nos encontrásemos, literalmente, en un bosque de oídos que se extendería a todo nuestro alrededor y sobre nosotros. Entonces, el crujido de cualquier rama, cualquier árbol que caiga, cualquier pliegue del cielo atronador, estarían escuchándote, incluso en la pasión de tu escucha de esos mismos fenómenos. Por supuesto, nadie es tan ingenuo como para pensar que los oídos crecen en las ramas de los árboles o flotan como platillos volantes por el cielo. No se trata de eso. No es cuestión de anatomía sino de efecto.

Por llegar hasta el fondo, podríamos imaginar que vivimos —tal y como, de hecho, lo hizo el etnógrafo Bronislaw Malinowski— en Kiriwina, una de las islas del archipiélago Trobriand, en el extremo oriental de Papúa Nueva Guinea, y que somos testigos del desempeño de un ritual local de siembra. El chamán, solo y agachado en una esquina de un huerto plantado con la cosecha habitual de batata, se dirige tanto a la tierra como a las batatas cuya abundancia busca asegurar. Al mismo tiempo que pronuncia sus palabras, el fragor de los truenos y las rachas de viento —comunes durante la estación— auguran que el mundo está a la escucha y que sus palabras han sido recibidas. A su debido tiempo, las batatas se hincharán bajo la tierra mientras, sobre esta, la profusión exuberante de fronda y enredaderas suspendidas atestiguarán la abundante cosecha. Los isleños están convencidos del efecto beneficioso de la magia del chamán, que para el etnógrafo continúa siendo un misterio. ¡Ciertamente no pueden creer sin más que la mera enunciación de unas palabras esotéricas haga crecer las plantas! Las plantas, como sabe Malinowski, no tienen oídos, pero las personas sí. ¿Podría ser —se pregunta— que la magia produzca su efecto precisamente porque las palabras destinadas a las plantas —seres que no tienen oídos— en realidad llegan a los oídos de otros seres, en concreto de los humanos, a quienes no están dirigidas? Pero, de ser así, ¿por qué se sienta el chamán solo en el huerto, sin nadie cerca que pueda escucharle?

Yo sugiero que la respuesta correcta es que, al prestar su voz al coro de la tierra y la atmósfera, el chamán propicia una suerte de resonancia efectiva, una puesta en común de energías en la que converge el potencial del cosmos para generar nueva vida. Pero, al tiempo que espera una respuesta del trueno y el viento, también presta sus oídos, porque, por medio de ellos, tales fenómenos meteorológicos pueden adoptar una presencia audible. De ahí que, si retornamos al árbol que cae en la tormenta, al prestar tus oídos al árbol creas las condiciones para que su quejido se escuche. Le das al árbol una voz que no tendría de otra forma. Gracias a tu presencia, *a través de ti*, el árbol se puede escuchar tanto a sí mismo como a todo lo que lo rodea. Si la idea de prestar tus oídos al árbol te parece surrealista, piensa que no lo es más que pedir a otros que presten los suyos, como hace Marco Antonio en *Julio César*, la obra de Shakespeare, cuando exhorta a sus conciudadanos romanos: “Prestadme vuestros oídos”. ¡No les instaba a que se deshicieran de sus órganos de escucha! Más bien pedía que le dieran una voz y que esta se dejara oír, que dirigieran su atención hacia lo que tenía que decir, para poder hacerles partícipes de sus palabras. El oído, en este sentido, es la atención de un cuerpo dispuesto a una alerta aurea; no tanto un “cuerpo con oídos” como un “oído-cuerpo”.

¿Cómo, entonces, se convierte un “cuerpo con oídos” en un “oído-cuerpo”? Primero, tienes que descomponerlo anatómicamente para que pueda reconstituirse en algo así como un tejido de efectos. Esta no es, por supuesto, una operación quirúrgica sino un cambio de perspectiva desde la acústica a la fenomenología, o desde la objetivación a la experiencia. Los oídos, a partir de ese momento, no son ya los órganos de un cuerpo sino las predisposiciones efectivas de un cuerpo sin órganos. Desde esta perspectiva, el cuerpo no es una entidad contenida en sí misma, encapsulada por la piel exterior y dispuesta frente a un mundo circundante, sino una especie de sonda o antena que explora el camino adentrándose en los pliegues y siguiendo los surcos de una atmósfera fruncida, penetrando en el entorno de forma muy similar a cómo las raíces de las plantas o los filamentos de los hongos penetran en la tierra. Recuerda que el oído-cuerpo se encuentra en un medio viscoso en el que las cosas no están dadas de antemano, de forma objetiva, sino que deben ser completadas. Completar es un acto de diferenciación, de discernimiento de formas y contornos en el flujo en el que está todo primordialmente inmerso. Por tanto, escuchar un sonido no es identificar un objeto o un episodio de este o aquel tipo —esto, un árbol que cae; aquello, el fragor de los truenos— sino entrar en el meollo del evento, aferrarlo desde dentro y seguirlo hasta donde nos lleve. Es, en esencia, trazar una línea.

Hablamos pues de una línea de sonido, que no de transmisión. Cada una de estas líneas, de sonido y transmisión, tiene propiedades considerablemente distintas, por lo que es crucial reconocer la diferencia entre ellas. Una línea de transmisión conecta una fuente energética con un sensor. Podría ser un oído humano pero también podría tratarse perfectamente de algún tipo de aparato de grabación. Eso es lo que tenemos en mente cuando decimos, como hacemos a menudo, que el sonido “viaja” de A a B o que “llega a nuestros oídos” desde algún lugar distante. En esos casos, imaginamos que la línea es recta, aunque en realidad podría ser curva —como consecuencia de variaciones en la densidad atmosférica—, haciéndonos creer que la fuente está mucho más cerca o más lejos de lo que está verdaderamente. En cualquier caso, el tiempo que tarda es un múltiplo de la distancia recorrida. Las ondas de compresión viajan a través del aire, bajo presión normal y con una temperatura de alrededor de veinte grados, a aproximadamente 343 metros por segundo. Por el contrario, la línea de sonido no conecta puntos sino que se mantiene o persiste, en tiempo real, con un rumbo que se dobla y gira con continuas variaciones de tono, timbre y magnitud. ¿A qué velocidad viaja? Eso depende por completo del conductor de la fuente... Imagina que escucho tus pasos aproximándose. Cuando mi escucha se funde con la pulsión rítmica de tu caminar, el propio sonido parece viajar a paso normal. Pero ¿cómo lo percibes tú?

Cuando tú caminas, escuchas el latido rítmico de tus propios pasos, atenuados por la textura de la tierra que pisas —ya sea dura o blanda, pedregosa o encharcada—, mezclados con los sonidos del viento en los árboles, de las ramas cimbreantes, los truenos a lo lejos y todos los demás fenómenos a los que prestas tus oídos, haciendo de ellos una presencia audible. ¿Cómo podríamos describir este coro terrestre y atmosférico? Muchos lo llamarían paisaje sonoro pero yo no estoy convencido de que ese término sea completamente adecuado, porque el coro no está dispuesto con antelación, esperando ser evaluado. Ni tampoco puede ser reproducido de nuevo como una totalidad. Se revela incesantemente en el entrelazado polifónico de múltiples fibras que solo pueden ser desanudadas e individualizadas desde dentro. Las formas del sonido, por lo que he observado, solo pueden ser *completadas* y, al hacerlo, también nos completamos a nosotros mismos. Como figuras en la niebla —tanto en su caso como en el nuestro—, no tenemos más substancia que la del entorno, en cuyos pliegues y surcos ronda toda existencia. Escuchar nos recuerda siempre que no solo somos poseedores del mundo en el que nos movemos y encontramos nuestro ser sino que también somos poseídos por él. No es, por tanto, como si escuchar proporcionara una puerta para que la mente humana tome posesión de un mundo. Es más bien que, al poseer a sus habitantes humanos, el mundo se hace oír.

El antropólogo británico Tim Ingold es catedrático de Antropología Social en la Universidad de Aberdeen y miembro de la British Academy y de la Royal Society de Edimburgo. Entre otros títulos, es autor de *Líneas: una breve historia* y *Correspondencias: cartas al paisaje, la naturaleza y la tierra*. Traducción de Nacho Fernández Rocafort.

CURSOS
FEB - MAY Y SEPT - DIC

UNA PROGRAMACIÓN
REALIZADA POR
PABLO SANZ

Ecologías de la escucha

La escucha, como acto de atención y medio para investigar y relacionarnos con el mundo, es el elemento primordial de este curso. El objetivo es expandir no solo nociones tradicionales de composición musical, artes plásticas y nuevos medios sino también asentar el “giro sonoro” en múltiples ámbitos y fomentar una cultura aural que contribuya a cultivar otras formas de escuchar y, por tanto, de ser y pensar.

Abarcaremos la exploración de diversas líneas de trabajo e investigación artística, el aprendizaje de herramientas y metodologías específicas y la reflexión en torno a la “auralidad”, la presencia y relevancia del sonido y la escucha en las intersecciones del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad.

Contaremos con la conferencia de Tim Ingold para inaugurar las conferencias magistrales que acompañarán este taller.

CON LA COLABORACIÓN DE
GOETHE-INSTITUT

INSTALACIÓN
31 ENE 2024 - 18 ENE 2025
TERRAZA

Longplayer Jem Finer

Longplayer es una composición musical de mil años de duración. Comenzó a sonar el 31 de diciembre de 1999 y continuará haciéndolo sin repetición alguna hasta el último minuto de 2999. En ese momento de la historia habrá completado su ciclo, que se repetirá de nuevo. Ideada y compuesta por Jem Finer, puede escucharse en el faro de Trinity Bouy Wharf, en Londres, donde ha sonado desde su comienzo, y en otros puntos del planeta a través de *streaming* en directo, como es el caso ahora en La Casa Encendida. La obra está compuesta para cuencos tibetanos, que pueden ser tocados tanto por humanos como por máquinas y cuyo sonido puede ser reproducido con gran fidelidad mediante una grabación.

Longplayer está diseñada para adaptarse a cambios impredecibles; para durar. Más que una composición musical, es un organismo social que depende de la gente —y de la comunicación entre la gente— para su continuidad. Su existencia depende de la presencia de una comunidad de seres que la escuchen a través de los siglos.

INSTALACIÓN
30 ENE - 1 JUN
SALA A

El gran silencio Allora & Calzadilla

El gran silencio gira en torno el radiotelescopio de apertura única más grande del mundo, emplazado en el Observatorio de Arecibo (Barrio Esperanza, Puerto Rico), que transmite y captura ondas de radio hacia y desde los bordes más lejanos del universo. El emplazamiento del observatorio es también el hogar de la última población salvaje de cotorras puertorriqueñas (*Amazona vittata*), que tienen su hábitat en el bosque circundante de Río Abajo y que se encuentran en peligro crítico de extinción. Allora y Calzadilla colaboraron con el autor de ciencia ficción Ted Chiang en un guion subtítulo que explora la traducción como dispositivo para rastrear y reflexionar sobre las brechas irreductibles entre actores vivos, no vivos, humanos, animales, tecnológicos y cósmicos.

Con el espíritu de una fábula, la historia subtítulo presenta las observaciones de un pájaro sobre la búsqueda de vida fuera de nuestro planeta a manos de los humanos al tiempo que utiliza el concepto de aprendizaje vocal —algo que comparten los loros y los humanos, pero pocas especies más— como fuente de reflexión sobre las voces acústicas, las ventriloquías y las vibraciones que forman la base del habla y del propio universo.

CON LA COLABORACIÓN DE
CHANTAL CRUSER Y
AZKUNA ZENTROA

INSTALACIÓN
26 JUN - 30 NOV
SALA A

Chorus in Rememory of Flight Julianknxx

Esta instalación multimedia nace de un viaje de Julianknxx (Freetown, Sierra Leona) por Europa, donde colaboró durante un año con coros, bailarines, activistas, personajes públicos de las comunidades africanas y afrodescendientes. Mediante una práctica de escucha activa, Julianknxx recopila *performances*, testimonios y contextos para crear una serie de piezas audiovisuales que reflexionan sobre la figura del coro como herramienta de resistencia contra la erradicación de la diversidad. La obra está basada en las palabras del filósofo Édouard Glissant: “Puedes cambiar con El Otro mientras sigues siendo tú mismo, no eres uno solo, eres múltiple, y eres tú mismo”.

Rodado en Hamburgo, Berlín, Ámsterdam, Róterdam, Amberes, Londres, Marsella, Barcelona y Lisboa, el proyecto traza un recorrido asombroso que hace recordar las distancias recorridas por los entrevistados y por sus antepasados. Una sola frase —“*We are what’s left of us*” [Somos lo que queda de nosotros]— reúne todas las voces corales, recordándonos que la música puede ser un canal indestructible para la transmisión y la supervivencia de la memoria cultural.

Chorus in Rememory of Flight enfatiza, finalmente, la importancia de escuchar y de comprometerse con modos alternativos de contar las historias que han dado forma a nuestras identidades culturales.

CON LA COLABORACIÓN DE
FUNDACIÓN CALOUSTE
GULBENKIAN

EXPOSICIÓN
4 - 16 MAR
TORREÓN 2

COMISARIA
MARÍA WILLS

Oro tapado. Las cachiveras: entre el cielo y el suelo Bárbara Santos

Guiada por los sabedores de la Amazonía, la artista Bárbara Santos trabaja para hacer visibles procesos de transformación social y ambiental mediante el arte y la tecnología, partiendo de la premisa de que, a través de la escucha de relatos y conocimientos no occidentales, podemos entender mejor cómo cuidar el medio ambiente y hacer frente a los desafíos del cambio climático.

El proyecto *Oro tapado* ofrece la oportunidad de conocer y valorar los saberes de los pueblos indígenas sobre la Amazonía, así como de reflexionar sobre la importancia de proteger este ecosistema y reconocer el papel clave que tienen las comunidades indígenas en su conservación.

CON LA COLABORACIÓN DE
ARCOMADRID. FERIA
INTERNACIONAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Yo no tengo nombre. El Conde de Torrefiel

La pieza propuesta aquí por El Conde de Torrefiel consiste en un texto leído al final del día sobre una pantalla LED colocada en la Terraza de La Casa Encendida; un texto que es subtítulo del paisaje. La pantalla traducirá en palabras a su público lo que la Naturaleza tiene que decir a los humanos del presente.

En esta propuesta de El Conde de Torrefiel, el paisaje se convierte en todos los elementos de una pieza teatral: es escenografía, es sonido y luz, es narrador y protagonista, en un monólogo que da voz a algo tan esencial y amenazador para nuestra vida como lo es la Naturaleza.

Un texto que pone en evidencia las contradicciones de la relación de lo humano con su fuente primigenia, a través de un discurso cuyo tono oscila entre el oráculo y el sueño, entre la historia y la ficción, y que invita a recorrer las edades de nuestro mundo.

La propuesta está derivada de *Shared Landscapes – Seven pieces between fields and forests*, un proyecto comisariado por Caroline Berneaud (Théâtre Vidy) y Stefan Kaegi (Rimini Protokoll).

Hospital de campo Societat Doctor Alonso

La nueva pieza de la Societat doctor Alonso se centra en los cuidados, el hecho de sentirse enfermo y ser curado, los hospitales, los médicos y los chamanes.

Cinco cuerpos pacientes, celadores, médicos, especialistas, enfermeros, recipientes, muertos, actores y títeres. En una no sala de espera, en un no despacho de médico, en un no quirófano de un no hospital de campaña.

Este hospital no es un hospital cualquiera donde se practica la medicina moderna. Aquí la enfermedad es una especie de “don”: aquello que te permite iniciar el camino de la curación. Todos estamos enfermos y no vamos a dejar de estarlo después de visitar Hospital de campo. La dolencia que arrastramos es lo que nos invita a prestar atención a cómo el desdoblamiento del mundo se ha hecho carne en nosotros.

Durante los últimos años, la Societat doctor Alonso, compañía dirigida por Tomàs Aragay (director de teatro y dramaturgo) y Sòfia Asencio (bailarina y coreógrafa) que colabora con un amplio espectro de artistas multidisciplinares, ha realizado una labor de resignificación del teatro, sus mecanismos y sus márgenes. Para ello, ha centrado su mirada en determinados contextos cotidianos contruidos a partir de una estructura de “representación” dentro de lo que llamamos realidad. Construyendo un lenguaje que encuentra una de sus claves fundamentales en el concepto del desplazamiento, de situar algo fuera de su lugar, ámbito o espacio propio, la Societat doctor Alonso indaga en cómo este desplazamiento modifica el lenguaje, tanto en lo que respecta a su gramática constitutiva como en la lectura que un observador pueda hacer: desplazar para desvelar algo.

Diseñando el futuro desde el juego y la participación

A través de un proceso de gobernanza lúdica, utilizaremos el juego como un medio para imaginar y construir modelos alternativos de gobernanza en los que las voces jóvenes desempeñen un papel central. Articularemos prácticas participativas que se integren en el espacio público y fomenten un sentido de pertenencia colectiva a través de herramientas tecnológicas y dinámicas lúdicas, capacitando a los participantes para replicar estas prácticas en otros contextos y generando así un impacto sostenible y escalable.

CON LA COLABORACIÓN DE
INSTITUTO DE LA JUVENTUD
(INJUVE). MINISTERIO DE
JUVENTUD E INFANCIA

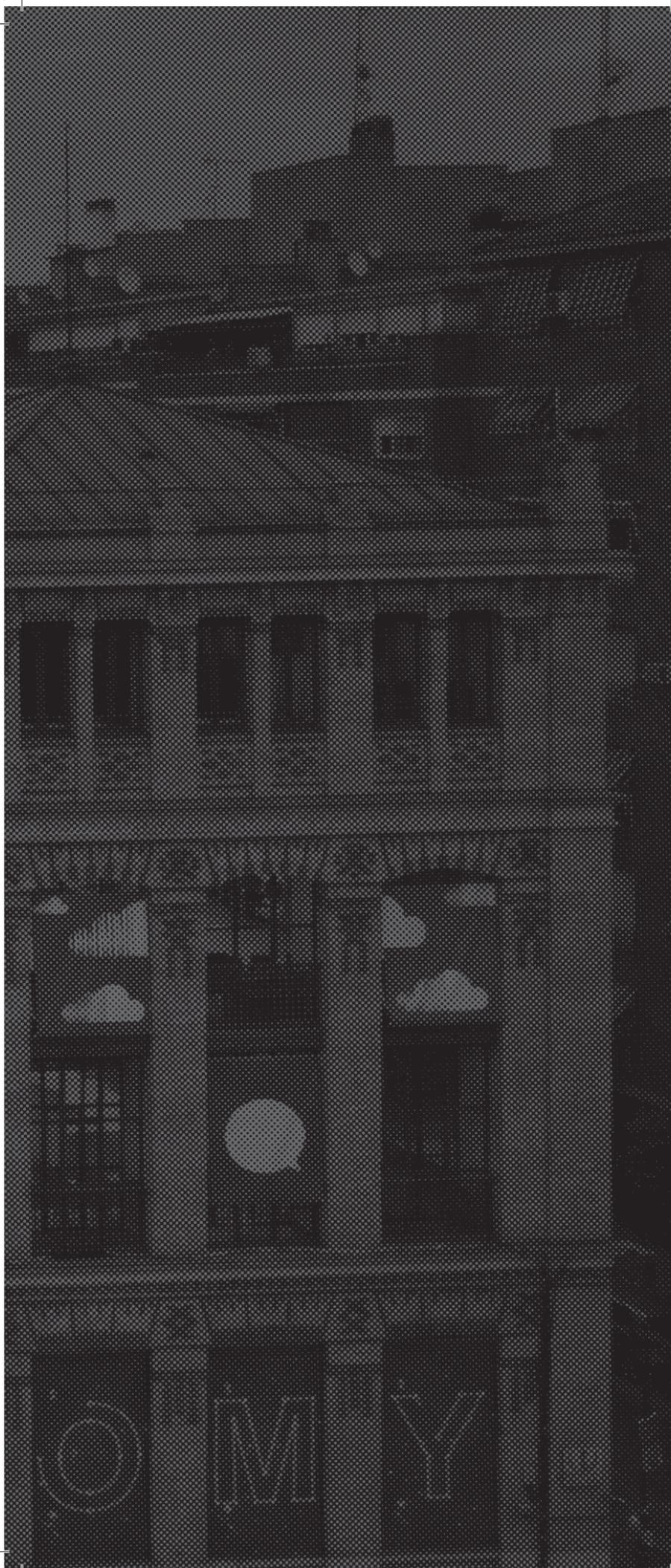
ENCUENTROS
ABR, MAY, JUN, JUL, OCT,
NOV, DIC (7 EPISODIOS)

UNA PROGRAMACIÓN
REALIZADA POR
NATALIA MAYA

Radio Fuga

Radio Fuga es una iniciativa que cuenta historias cotidianas en formato audio, pausando la sobresaturación de imágenes y centrando la atención en una narrativa transmitida únicamente a través del sonido, que permite que la cara del personaje se dibuje mientras se escuchan el olor, el sabor y el ambiente. Historias personales que emocionan y conectan con el oyente, presentadas de tal manera que cualquiera pueda identificarse, más allá de diferencias culturales, con unas vidas sencillas, conmovedoras o divertidas.

CON LA COLABORACIÓN DE
WORLD CITIZENS'
ASSEMBLY LAB



ENCUENTROS
13, 18, 25, 27 FEB

DIRIGIDO A
PÚBLICO GENERAL Y PERSONAS
INTERESADAS EN RELACIONES
INTERNACIONALES, COOPERACIÓN
PARA EL DESARROLLO, ACCIÓN
HUMANITARIA Y COLECTIVOS
VULNERADOS

Escuchar para transformar: diálogos abiertos en el ámbito humanitario

¿Somos realmente capaces de escuchar y aprender para mejorar nuestra labor en el sector humanitario? Este ciclo de encuentros invita a todos los actores —desde grandes ONGs hasta pequeñas asociaciones y grupos de personas voluntarias— a escuchar, ampliar la mirada y reflexionar sobre su labor desde una perspectiva abierta y crítica. A través de estos encuentros, visibilizaremos nuestro trabajo y nuestros desafíos, analizaremos en qué medida el sector de la solidaridad está respondiendo a las necesidades y derechos de las personas que han sido desplazadas a los márgenes y exploraremos el liderazgo local como principio de la ayuda internacional, atendiendo a las perspectivas de ONGs locales y su papel en la acción humanitaria.

ORGANIZADO POR
LA CASA ENCENDIDA Y EL
INSTITUTO DE ESTUDIOS
SOBRE CONFLICTOS Y ACCIÓN
HUMANITARIA (IECAH)

La voz de las sin voz

Organizaciones civiles de todo el mundo alzan su voz para exigir a los gobiernos nacionales y a las instituciones internacionales que actúen y apliquen soluciones, tanto específicas como globales, para afrontar las causas estructurales de los problemas que amenazan a la humanidad y el planeta, como son las nefastas consecuencias de las crisis económicas, los estragos del cambio climático, la proliferación de conflictos, las crisis alimentarias y de salud, el aumento de las violaciones de los derechos de las mujeres, las niñas y las personas LGBTIQ+, el avance de las migraciones forzadas y el incremento de la incitación al odio y la exclusión. En definitiva, vivimos un aumento significativo de las restricciones a las libertades individuales y colectivas.

En este contexto, La Casa Encendida y la Red de ONGD de Madrid presentan tres producciones cinematográficas que centran su atención en uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. A la proyección de las películas le siguen coloquios con los cineastas y especialistas en las distintas temáticas abordadas con el objetivo de reflexionar y valorar nuestro rol como ciudadanos ante las complejidades del mundo.

CON LA COLABORACIÓN DE
RED DE ONGD DE MADRID

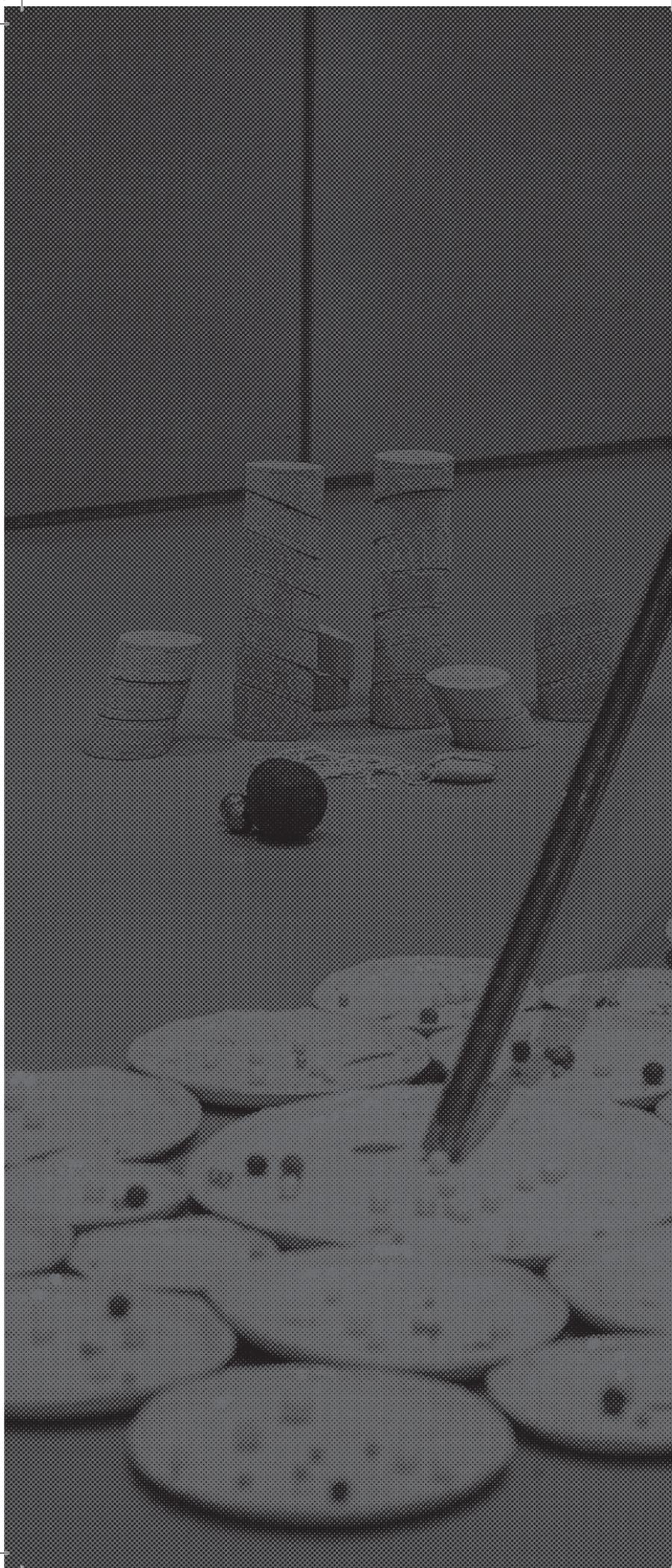
CINE
12 FEB - 12 MAR

UNA PROGRAMACIÓN
REALIZADA POR
PELA DEL ÁLAMO

Playlist. Cine y música: una convergencia eterna

Este programa de cine documental contemporáneo propone películas que tienen la música como objeto temático o en las que la música o el sonido destacan por ser un elemento narrativo fundamental. Las películas de Playlist destacan, además, por su valor cinematográfico y la mirada singular de sus autoras y autores, que ofrecen, en su conjunto, un discurso sobre la indisoluble relación entre cine y música. Dentro de la programación de 2025, la cineasta Marie Losier presentará su última película, *Peaches Goes Bananas*, y dará una *master class* sobre su capacidad de expandir el imaginario de los músicos fusionando su mirada con el universo propio de cada artista, dando lugar así a películas llenas de poesía. Completan la programación documentales como *Soundtrack to a Coup d'Etat*, de Johan Grimonprez, o *S/He Is Still Her/e – The Official Genesis P-Orridge Documentary*, de David Charles Rodriguez.

CON LA COLABORACIÓN DE
MÁRGENES. FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
DE MADRID



ENCUENTROS
11 - 12 ABR

UNA PROGRAMACIÓN
REALIZADA POR SERGI
BOTELLA

DIRIGIDO A
PÚBLICO GENERAL Y
PERSONAS INTERESADAS EN
LITERATURA, ESCRITURA,
ARTE CONTEMPORÁNEO Y/O
ARTE SONORO

Ballard desubicado

Ballard desubicado quiere articular durante dos jornadas el trabajo realizado alrededor de la obra del escritor J. G. Ballard (Shanghái, 1930-Londres, 2009) por cinco artistas: Meritxell de Soto, Anna Irina Russell, Lara Fluxà, Anna Moreno y Cristina Ramírez.

La metodología de este taller de escritura de ciencia ficción, construido en torno al autor británico, su dimensión sonora y su relación con la escucha, se basa en la manipulación textual, sónica y oral de las distintas piezas de las artistas, en un ejercicio que está a medio camino entre la remezcla y el comisariado experimental. Parte de los resultados del taller se muestran en una lectura durante la sesión del sábado por la tarde.

ENCUENTROS
24 - 25 OCT

UNA PROGRAMACIÓN
REALIZADA POR
ALICIA VALDÉS

Lapsus linguae. **Ágoras activas** **en torno a la** **imaginación** **política**

Jornada de dos días centrada en explorar los fenómenos del *lapsus linguae* y la escucha activa con el objetivo de fomentar una reflexión política. A través de conversaciones improvisadas sobre temas actuales y desafiantes en los ámbitos social, económico y político, se buscará dar espacio al inconsciente para que emerja y nutra una imaginación política capaz de pensar más allá.

ENCUENTROS
5 FEB, 7 MAY, 5 NOV

DIRIGIDO A
PERSONAS QUE
BUSQUEN O NECESITEN
ENCONTRAR ESPACIOS DE
ESCUCHA, REFLEXIÓN Y
ACOMPANAMIENTO ANTE
EL CAMBIO CLIMÁTICO

Foros abiertos sobre cambio climático

El programa Copernicus de la Unión Europea alerta de que hemos sobrepasado los 1,5 grados centígrados de aumento de temperatura desde el periodo preindustrial, siendo este el primer límite establecido por el Acuerdo de París. Superar estos 1,5 grados puede suponer la desestabilización de múltiples puntos de inflexión climáticos.

En este escenario, los eventos climáticos resultan más impredecibles en cuanto a frecuencia e intensidad. Habiéndose iniciado una época de incertidumbre, el cambio climático nos confronta con una realidad cambiante en la que sabemos que los eventos climáticos se volverán cada vez más extremos, pero no sabemos exactamente ni dónde ni cómo.

¿Cómo vivimos esta incertidumbre? ¿Sientes ansiedad o te paralizas cuando piensas en ello? ¿Prefieres no pensarlo y seguir con tu día a día? ¿Te preocupa que el miedo genere falsas soluciones? ¿Hay espacio para la esperanza activa? ¿Te sientes llamada/o a generar respuestas conjuntas?

Hemos programado una serie de encuentros periódicos donde poder compartir nuestras vivencias en torno a la incertidumbre que genera el cambio climático y los eventos asociados a él. Esta actividad nos ayudará a hacer un mapeo de la diversidad de visiones, experiencias, sentimientos y actitudes personales. Tomar conciencia es crucial en este tema, de gran actualidad y complejidad, si queremos generar herramientas individuales y colectivas para afrontarlo.

En febrero tendrá lugar el primer foro del año, un encuentro para hablar de cómo vivimos, personal y colectivamente, esta incertidumbre. Cuando estos eventos nos afectan de cerca, poder compartirlos con otras personas puede ayudarnos a transitar el dolor. Este espacio colectivo de escucha con facilitación nos apoyará a la hora de habitar y transitar distintas sensaciones y opiniones y a encontrar maneras de responder ante la emergencia climática.

CON LA COLABORACIÓN DE
ALTEKIO, INICIATIVAS
HACIA LA SOSTENIBILIDAD,
S. COOP. MAD

Los Bárbaros

Imagina que tienes la oportunidad de construir un país desde cero. ¿Por dónde empezarías? ¿Cómo sería el gobierno? ¿Cómo organizarías la educación, la economía o la cultura? Este taller nos invita a responder estas preguntas de manera crítica y creativa.

La premisa es construir juntos un país desde la utopía y la ficción, explorando y poniendo a prueba las claves fundamentales de nuestra realidad política y social. Para ello, se harán diferentes ejercicios prácticos para la construcción y puesta en marcha de un país —desde la política hasta la cultura—, a través de los cuales tomaremos conciencia de la importancia del diálogo y el bien común. En suma, Los Bárbaros será un espacio de convivencia y debate entre todas las personas participantes.

CONCIERTOS
ENE - DIC
ESPACIO NIDO

DIRIGIDO A
BEBÉS DE 0 A 3 AÑOS,
ACOMPAÑANTES Y FAMILIAS
GESTANTES

Círculo de nanas Christian Fernández Mirón

Existe un vínculo ancestral entre el canto, la crianza y los cuidados. Nos juntaremos para compartir un espacio acogedor, un tiempo lento y un cantar bajito: el canto popular, imperfecto y animal, el que abraza y adornece. Partiremos de una investigación cantada, de un archivo creciente de nanas de diferentes épocas, lenguas y territorios a cargo del artista, educador y padre Christian Fernández Mirón. A lo largo del año, las actividades irán variando y contaremos con la presencia de invitadas especiales.

ACENTO. PUERTAS ABIERTAS



El festival ACENTO nace en 2025 como una celebración de los valores de la Fundación Montemadrid que se materializará en las jornadas de puertas abiertas que tendrán lugar en La Casa Encendida durante el último fin de semana de enero. Con estas jornadas buscamos dar visibilidad a aquellas cuestiones en las que la Fundación Montemadrid y La Casa Encendida ponen el acento, destacando sus valores esenciales y promoviendo una mayor comprensión de todas las dimensiones que las integran con el objetivo de:

- Mejorar la comprensión de la acción de la Fundación, proporcionando una visión integral de las diversas actividades y proyectos que lleva a cabo, y facilitar el entendimiento de cómo contribuye cada área a su misión general.
- Hacer visibles aquellas actividades de carácter menos público para poner en valor procesos de trabajo que normalmente no reciben atención, permitiendo así que el público conozca el esfuerzo que hay detrás de cada proyecto; y crear un espacio para compartir historias y experiencias que enriquezcan la percepción del público sobre la Fundación Montemadrid.
- Realizar una gran celebración pública de la Casa Encendida en su totalidad, integrando diferentes áreas y proyectos, mostrando los lugares más significativos de La Casa y resaltando su importancia y función en la comunidad.

Este programa incluye actividades promovidas por las distintas unidades y áreas de actuación de la Fundación Montemadrid.

Lo que nos inspira

La complejidad del mundo actual y sus desafíos son retos que requieren de respuestas creativas, innovadoras, integradoras e inclusivas. Desde el área socioeducativa de la Fundación Montemadrid identificamos, analizamos y actuamos sobre las necesidades y demandas sociales de nuestro entorno a partir de tres ejes que conforman nuestra forma de hacer:

La colaboración. Creemos en una forma de hacer que propicie la cocreación, el trabajo corresponsable y colaborativo, el pensamiento en red, el aprendizaje colectivo y la producción compartida de conocimiento a través de alianzas estratégicas nacionales e internacionales con agentes clave, personas relevantes de diferentes ámbitos, procedencias y disciplinas, el tejido asociativo, entidades de la economía social, el mundo académico y la ciudadanía. En definitiva, un trabajo conjunto que optimice la eficiencia y el impacto de nuestras acciones. Y, todo ello, dando el protagonismo siempre a las personas, que se convierten así en sujetos clave de la transformación social que desean.

La innovación. Buscamos generar alternativas creativas e innovadoras sobre nuevas formas de ser y estar en el mundo mediante proyectos que nos acerquen a nuevos modos de plantear y resolver conflictos, que generen transformación y con los que seamos capaces de intervenir eficazmente. Para ello es primordial comprender y repensar la realidad. Por eso, nuestras propuestas se basan en huir de la historia única y de miradas jerarquizadas, involucrándonos en nuestro entorno y actuando sin perder de vista el mundo global y su conocimiento, pero con el foco en lo cotidiano. Escuchar y hacer que se escuchen todas las voces, sobre todo las de los colectivos más silenciados, visibilizando realidades ocultas para desactivar los prejuicios y estereotipos que sustentan la desigualdad y la discriminación.

La incidencia. Nuestro objetivo no es únicamente crear conciencia sobre los problemas sociales más acuciantes sino también conseguir trascender y generar una incidencia que promueva un cambio de paradigma. En este sentido, es clave desafiar los núcleos de acción habituales para borrar las fronteras entre centro y periferia. Es desde el diseño de líneas de trabajo compartidas e interconectadas donde los márgenes desaparecen y donde las iniciativas singulares e innovadoras que activan personas y recursos para mejorar la vida de cualquier colectivo o comunidad no solo se ponen en valor, sino que consiguen un efecto expandido y multiplicador.

Como ha venido siendo el caso hasta ahora, nuestro público serán las personas y colectivos en desventaja social. Personas en riesgo de exclusión, con discapacidad o en situación de dependencia, con problemas de salud, mayores o personas con baja empleabilidad. Queremos mitigar la exclusión de estos colectivos con acciones concretas que garanticen sus derechos y el acceso a una vida digna, fomentando la integración y el acceso al empleo, el acompañamiento a las personas con discapacidad en el desarrollo de sus proyectos vitales y programas de envejecimiento activo y prevención de la soledad no deseada. Apoyaremos iniciativas eficaces de cambio social y favoreceremos la creación de un ecosistema estable de entidades y profesionales de la ayuda, con especial interés en aquellos que desarrollen enfoques preventivos. Buscamos mejorar la calidad de vida de estas personas anticipándonos a los riesgos desde la prevención, la educación y el empoderamiento individual y colectivo.

Pero, si hay un segmento de población que se revela fundamental para la Fundación Montemadrid, es la infancia y la juventud, particularmente aquella en mayor riesgo. Nuestro compromiso con los cerca de 2.500 alumnos matriculados en nuestros centros escolares hace que desarrollemos proyectos educativos que garanticen el acceso a una educación equitativa y de calidad para todo el alumnado, especialmente para aquel en situación de vulnerabilidad o con necesidades especiales, adecuando la oferta educativa a las necesidades de cada estudiante mediante planes y proyectos específicos. Tanto desde nuestras escuelas como en La Casa Encendida, Casa San Cristóbal y más allá de estos centros propios, nuestro compromiso firme con los jóvenes pretende generar espacios de escucha donde ellos mismos sean protagonistas de su propio relato y podamos entender de su mano las claves que dificultan su desarrollo vital o los profundos cambios en la sociabilidad que cada vez empujan a más jóvenes hacia el aislamiento social y la soledad. Con ellos diseñaremos actuaciones que les permitan mejorar sus expectativas de futuro y fortalecer sus redes personales.

En definitiva, nuestra tarea se basa en inspirar un modelo de ciudadanía informada con capacidad de influir y participar en su propio desarrollo y en el de su entorno, fomentando actitudes críticas, comprometidas y corresponsables con la realidad.

ISABEL REY
*DIRECTORA DE CENTROS
Y PROGRAMAS EDUCATIVOS,
SOCIALES Y ASISTENCIALES
DE LA FUNDACIÓN
MONTEMADRID*

Programación

31 ene
a 1 jun

INAUGURACIÓN
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

El gran silencio. Allora & Calzadilla

Sala A

31 ene
—18 h

INAUGURACIÓN
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Longplayer. Jem Finer

Visita con Jem Finer
Terraza

31 ene
a 9 feb

INAUGURACIÓN
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Homage to Longplayer. Lindsay Seers

Torreón 2

31 ene
—11 h

ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Taller abierto con **Debajo del Sombrero**

Aula 2

31 ene
a 28 feb

EXPOSICIÓN
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

SECUENCIA. Debajo del Sombrero

Entresala

31 ene
—18 a
20 h

EXPOSICIÓN
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

SECUENCIA. Debajo del Sombrero. Visita con artistas

Entresala

31 ene
—18 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

La receta social. Mesa redonda con Receta Social y Raperas San Cristobal.

Entrada libre hasta
completar aforo / Auditorio

31 ene
—20 h

CONCIERTO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Sesión de escucha. Jem Finer

Entrada libre hasta completar
aforo / Torreón I

31 ene
—20 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Presentación del libro **Fiesta. 6 relatos de hoy, mañana, Juan Domínguez y pasado mañana**

Entrada libre hasta completar
aforo / Patio. En colaboración
con: Caniche Editorial

31 ene
—20 h

CINE
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

32 Sounds. Sam Green

Entrada libre hasta completar
aforo / Sala Audiovisual

1 feb
—10 h

EN FAMILIA
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Talleres sensoriales inclusivos

Entrada libre hasta completar
aforo / Aulas 1 y 2

1 feb
—11 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

La Esquejera: intercambio de esquejes

Con la colaboración de Rojomonta,
jardinería ecológica / Entrada libre
hasta completar aforo / Terraza

1 feb
—12 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Modelos de educación inclusiva. Mesa Redonda con las Escuelas Infantiles Montemadrid y el Centro de Formación Padre Piquer

Entrada libre hasta
completar aforo / Auditorio

1 feb
—12 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Clubes de lectura: encuentro de lectores

Entrada libre hasta
completar aforo / Torreón I

1 feb
—12 y
17 h

EN FAMILIA
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

El Cocodrilo. Enrique Radigales

Entrada libre hasta
completar aforo / Sala Audiovisual

1 feb
—13 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

La expresión cultural de las personas sordas

Conversación entre Raquel
Díaz-Cardiel y José Luis
Fernández / Entrada libre hasta
completar aforo / Auditorio

1 feb
—13 h

CONCIERTO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

RePercusión y Escuela Música Creativa

Con la participación de alumnos
del taller RePercusión / Patio

1 feb
—17 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Géneros. Encuentros Generaciones

Mesas redondas / Entrada libre hasta
completar aforo / Auditorio

1 feb
—17 h

TALLER
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Acentos. Leonor Cervantes

Entrada libre hasta
completar aforo / Aula 5

1 feb
—18 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Socializar la literatura. Aida González Rossi y Sabina Urraca

Entrada libre hasta
completar aforo / Torreón I

1 feb
—18.30
a 23 h

FIESTA
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

En las fiestas del futuro de Paco Graco

Entrada libre hasta
completar aforo / Patio

1 feb
—20 h

ACCIÓN POÉTICA
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Epístolas fantasmas para un duelo contra el ghosting. Acción participativa de **Una fiesta salvaje**

Entrada libre hasta completar aforo / Torreón I

2 feb
—12 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Primera cita

Encuentro de vecinas de Lavapiés y Villaverde / Torreón I

2 feb
—12 h

ENCUENTRO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

La Cocina de La Casa

Presentación de los ocho proyectos seleccionados en la convocatoria de ideas del laboratorio ciudadano. Con Jose Luis Fernández “Kois” / Entrada libre hasta completar aforo / Patio

2 feb
—12 h

INAUGURACIÓN
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Espacio Nido

Con Ana Ausín, Antonio Ballester Moreno, Jordi Ferreira y Pilar García Sanz / Entrada libre hasta completar aforo / Laboratorio

2feb
—13 a
15 h

ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Comida popular. Sabores del barrio. Tapas del mundo

Lakook / Patio

2 feb
—13 h

CINE
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Reflexiones Constituyentes. **Cecilia Barriga**

Entrada libre hasta completar aforo / Sala Audiovisual

2 feb
—13.30 h

CONCIERTO
ACENTO. PUERTAS ABIERTAS

Fiesta de cierre con DJ set de **Acacia Ojea**

Entrada libre hasta completar aforo / Patio Patio

HITOS DE LA PROGRAMACIÓN



Foco

Foco es el nuevo programa del área de escénicas de La Casa Encendida. Atendiendo a su origen etimológico, “foco” es el lugar —real o imaginario— donde se concentra algo con toda su fuerza y eficacia y desde el cual se propaga o ejerce influencia.

Bajo esta premisa, tomamos como punto de partida y confluencia aquello que conocemos de primera mano, iniciando este proyecto con el objetivo de visitar los trabajos de aquellas creadoras y creadores que han sido relevantes tanto en la trayectoria de La Casa Encendida como en la ciudad de Madrid. Se repasarán varias de sus piezas, su proceso creativo y sus resultados, profundizando en su conocimiento y compartiendo su desarrollo con el público, al que invitamos a explorar tanto sus trayectorias como sus nuevos trabajos y producciones.

A lo largo del año, Foco irá cobrando forma a través de talleres, ciclos de cine, encuentros y publicaciones que señalarán y establecerán el punto de atención en el recorrido y el proceso, involucrando en todo momento al público, brindándole la oportunidad de participar y reflexionar sobre el trabajo de los artistas y fomentando una comprensión más profunda de sus obras y del proceso creativo que hay detrás de ellas.

En 2025, el “foco” recae sobre la compañía Societat doctor Alonso, dirigida por Tomàs Aragay (director de teatro y dramaturgo) y Sofía Asencio (bailarina y coreógrafa), que han construido un lenguaje que encuentra una de sus claves fundamentales en el concepto del desplazamiento, en situar algo fuera de su lugar, ámbito o espacio propio para indagar en cómo este desplazamiento modifica el lenguaje, tanto en lo que respecta a su gramática constitutiva como en la lectura que un observador puede hacer de ello: desplazar para desvelar algo. Esta maniobra de desplazamiento se ha revelado como una herramienta eficaz para generar espacios de discurso poético que pongan en cuestión el *statu quo* de nuestra comprensión de la realidad.

CON LA COLABORACIÓN DE
TEATRO DEL BARRIO Y
RÉPLIKA TEATRO

ESCÉNICAS
12 - 16 MAR

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
FERNANDO GANDASEGUI

ARTISTAS
PAZ ROJO, NILO GALLEGO,
EL CONDE DE TORREFIEL,
LAS NENAS, BOSQUE REAL,
LUÍSA SARAIVA, ITZIAR
OKARIZ Y DESPINA SANIDA

Domingo

El área de artes escénicas, dentro de su programación, invita a distintos artistas a comisariar un festival. En estos últimos cinco años, nuestro invitado ha sido Fernando Gandasegui, con Domingo, como antes lo fueron Juan Dominguez o Paz Rojo. Este año, La Casa Encendida y Domingo se abren y tejen alianzas con espacios cómplices, como El Teatro del Barrio, el Centro de Arte Dos de Mayo y Replika Teatro, intentando crear lugares comunes que nos permitan pensar en otros presentes-futuros.

Domingo es un festival de artes performativas que conjura modos de hacer compartidos en la práctica actual a través de obras, talleres y conferencias. El festival toma su nombre del Dimanche de Yves Klein: periódico de un solo día, exposición en papel, performance de 24 horas o documentación del famoso salto, en él se publica el texto "Teatro del vacío", que podría subtítular el festival, traduciendo también a otro momento histórico, a otras condiciones materiales. Yves Klein se rompió el tobillo en su primer salto antes

CON LA COLABORACIÓN DE
RÉPLIKA TEATRO, TEATRO
DEL BARRIO Y MUSEO CENTRO
DE ARTE DOS DE MAYO

ESCÉNICAS
10 - 14 SEP (LA CASA
ENCENDIDA) Y 17 - 21 SEP
(CASA SAN CRISTÓBAL)

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ROLF ABDERHALDEN

ÍDEM

La creación artística, en todas sus manifestaciones, actúa como un campo magnético donde las fuerzas vitales se ponen a vibrar con una intensidad particular que les da forma y dota de su propia geometría.

Imagen, un gesto; un recuerdo o un secreto; un arrullo, un quejido; un goce o una herida, que permanecen y continúan vibrando en la memoria del cuerpo, pueden convertirse en la fuerza de ese campo magnético que constituye la producción sensible.

Sin embargo ocurre, en ciertas ocasiones, que esas fuerzas chocan con otras, venidas de otros campos, de otras germinaciones, de otros posibles y otras limitaciones, que nos afectan y vulneran con igual intensidad:

¿Qué sucede cuando los artistas se encuentran con mundos que no conocen, que les inquietan y extrañan, y deciden crear con otras fuerzas e incorporar a su obrar cuerpos y políticas de producción de subjetividad ajenas a las suyas y a las de la comunidad artística a la que pertenecen?

¿Qué formas de apropiación se producen? ¿Qué aperturas y qué riesgos surgen de estos encuentros improbables? ¿Qué formas de trabajo se crean y qué relaciones se establecen en estas nuevas comunidades?

¿Qué efectos tiene la presencia de otras fuerzas que aparecen en un campo magnético sobre la creación misma y sobre sus modos de producción y de recepción?

Alrededor de esta noción de campo magnético y de las preguntas que detona la creación en ámbitos extra-artísticos, con seres vivientes pertenecientes a "otras comunidades", humanas o no-humanas, construiremos esta nueva edición de IDEM.

*CON LA COLABORACIÓN DE
GOETHE-INSTITUT*

La Radio Encendida

La Casa Encendida y Radio 3 coorganizan desde hace más de veinte años uno de los eventos musicales que definen la primavera madrileña y la evolución de los grupos de música de nuestro país: La Radio Encendida, un maratón musical que reúne cada año a más de veinte bandas emergentes de la escena nacional que actúan en directo durante once horas ininterrumpidas de música. Los conciertos se reparten entre La Plaza y el auditorio del edificio de la Fundación Montemadrid.

Además, se realizarán conciertos sorpresa en pequeño formato y de acceso libre en la Terraza y otras ubicaciones del edificio.

ORGANIZADO POR
LA CASA ENCENDIDA
Y RADIO 3

CON EL APOYO DE
SON ESTRELLA DE GALICIA
Y AIE (SOCIEDAD DE
ARTISTAS INTÉRPRETES O
EJECUTANTES DE ESPAÑA)

CONCIERTOS
3 - 6 ABR

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ELISA LUENGO

ARTISTAS
COLIN SELF, JENNY HVAL
Y DAWUNA

Electrónica en abril

Sin poner nunca límites a los géneros musicales que acoge, La Casa Encendida ha otorgado desde sus inicios un papel fundamental en su programación a la música electrónica, un género que, pese a colocarse habitualmente en los márgenes del *mainstream*, siempre ha marcado las tendencias musicales y la vanguardia.

En 2025, el festival Electrónica en abril celebra la 21 edición de lo que ya es un referente dentro de la música experimental y electrónica en Madrid. Año tras año, reúne a artistas tanto consolidados como emergentes, ofreciendo un espacio para explorar las nuevas derivas de la música contemporánea.

La edición de este año será la primera a cargo de Elisa Luengo, que será la comisaria durante los próximos tres años. Su propuesta programática se centra en explorar la intersección entre la música popular, experimental y tradicional, con la producción electrónica como medio para facilitar dicho encuentro. Los artistas de la 21 edición de Electrónica en abril destacan por su capacidad para reinterpretar la música popular, combinando elementos tradicionales con innovaciones sonoras y generando una tensión entre familiaridad y novedad que invita a repensar los límites de la música electrónica. Este enfoque busca no solo expandir el horizonte creativo del género sino también celebrar su democratización como herramienta universal para la creación artística contemporánea

CON LA COLABORACIÓN DE
TMLAB Y EUROPA CREATIVA

CON EL PATROCINIO DE
SON ESTRELLA DE GALICIA
E INAEM

ENCUENTROS
25 - 27 ABR

DIRIGIDO A
PERSONAS INTERESADAS
EN LA EDICIÓN, EL DISEÑO,
LA LITERATURA Y EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

Libros Mutantes

La Casa Encendida organiza una nueva edición de la feria editorial independiente Libros Mutantes. Madrid Art Book Fair, cuya programación, tan completa como ambiciosa, nos sumerge en archivos que conforman y explican nuestro mundo. Con una selección de proyectos editoriales internacionales elegidos mediante una convocatoria abierta, Libros Mutantes ofrece una panorámica y un contacto directo con distintas iniciativas innovadoras: fanzines, libros de arte, publicaciones experimentales, revistas, fotolibros y, en general, cualquier producto cultural construido a partir de la idea de edición. La nueva organización del evento, con la apertura de nuevos espacios, permitirá dar cabida este año a más participantes que nunca.

CON EL APOYO DE
SON ESTRELLA DE GALICIA

ENCUENTROS
25 - 30 MAR

UNA PROGRAMACIÓN
REALIZADA POR
ALBERTO PERALTA

DIRIGIDO A
PERSONAS INTERESADAS
EN LA FLORA ESPONTÁNEA
Y LA JARDINERÍA, DESDE
EL MERO DISFRUTE DE LOS
JARDINES HASTA PROYECTOS
DE CARÁCTER EXPERIMENTAL
PARA PERFILES MÁS
PROFESIONALES.
EL PROGRAMA TAMBIÉN
INCLUYE ACTIVIDADES
DIRIGIDAS A FAMILIAS

Salvajes, silvestres y espontáneas

¿Qué me inspira la flora espontánea que nace donde no la organizan? ¿Cómo serán los jardines del futuro? ¿Su diseño seguirá respondiendo a nuestra mirada antropocentrista o habrá espacio para que lo no humano intervenga en su creación? ¿Tendrá la flora silvestre una presencia menos marginal que la actual en las zonas verdes de nuestros espacios públicos?

En la sexta edición de Salvajes, silvestres y espontáneas seguiremos acercándonos a la flora silvestre, las prácticas de jardinería innovadora y la naturaleza en la ciudad desde el arte, la cultura, el juego y la imaginación. Fabularemos sobre cómo la fauna no humana podría diseñar los jardines de la ciudad; escucharemos como el quejido del arbolado urbano se expresa por soleá, a ritmo de flamenco; seguiremos explorando el potencial gastronómico de la flora silvestre urbana; facilitaremos espacios para conversar sobre la nueva jardinería urbana; y conoceremos las experiencias más innovadoras que reflexionan, a través del arte, sobre la naturaleza en los contextos urbanos.

Además, esta edición contará con la colaboración de Paisanaje, que nos permitirá conocer de primera mano experiencias de exploración artística con elementos naturales. Asimismo, podremos conversar con distintos artistas sobre sus procesos y ver los resultados de proyectos de distintos países.

La Casa de los cuidados

La responsabilidad colectiva en el cuidado de la vida forma parte de nuestro día a día. Está presente en las relaciones vecinales, en lo que consumimos, en el diseño urbanístico de los barrios, en el cuidado de los espacios verdes, en el modelo de recursos comunitarios y, por supuesto, en la atención social a personas con una mayor fragilidad o vulnerabilidad.

Los cuidados, como fenómeno complejo, no pueden ser abordados por una sola persona, grupo o programa. Requieren de la articulación de ecosistemas comunitarios que pongan en el centro la necesaria interdependencia que caracteriza nuestras relaciones.

Aunque toda comunidad es competente para dar respuesta a sus necesidades de cuidados, existen factores estructurales de riesgo que perpetúan sistemas de desigualdad, que individualizan o privatizan la responsabilidad de los cuidados o medicalizan la solución a los mismos, por señalar algunos ejemplos.

En estas jornadas queremos devolver a la comunidad la capacidad que tiene a la hora de resolver las necesidades de cuidados individuales y colectivos. Lo hacemos en colaboración con agentes del territorio de Lavapiés y de otros barrios limítrofes, así como con entidades de la economía social y solidaria de Madrid.

CON LA COLABORACIÓN
EQUIPO ANDECHA
- PARTICIPACIÓN Y
TRABAJO COMUNITARIO

ENCUENTROS
21 - 23 MAY

DIRIGIDO A
ACTIVISTAS,
INVESTIGADORES,
REPRESENTANTES
GUBERNAMENTALES,
PARLAMENTARIOS,
AGENCIAS PÚBLICAS Y
FINANCIADORES PRIVADOS

Financing for Feminist Futures

A pesar de los significativos avances logrados, ningún país ha alcanzado aún la igualdad de género. Los movimientos feministas y las organizaciones de la sociedad civil que son impulsores fundamentales del cambio a menudo operan con recursos limitados, especialmente en el Sur Global. Además, el creciente impacto de los movimientos anti derechos bien financiados y los recortes en la asistencia oficial para el desarrollo debilitan aun más estos esfuerzos.

Financing for Feminist Futures busca abordar estos desafíos reuniendo a un grupo diverso de activistas, responsables de políticas, representantes gubernamentales, miembros de la sociedad civil y donantes particulares con el objetivo de asegurar más y mejor financiación para la igualdad de género.

Financing for Feminist Futures es una iniciativa clave del programa Walking the Talk, cuyo objetivo es integrar principios feministas en las estrategias de financiamiento exterior y de desarrollo, posicionando la igualdad de género como una prioridad en el camino hacia la Cuarta Conferencia Internacional sobre Financiamiento para el Desarrollo (que tendrá lugar en Sevilla en junio de 2025), las próximas cumbres del G-7 y el G-20 y más allá.

ORGANIZADO POR
LA CASA ENCENDIDA,
WALKING THE TALK
Y LA COORDINADORA

EXPOSICIÓN
18 SEP 2025 - 18 ENE 2026
SALAS D Y E

COMISARIOS

PAULO MENDES Y
SANDRA VIEIRA JÜRGENS

ARTISTAS

ANTONI TÁPIES, ANTÓNIO
AREAL, ANTONIO SAURA,
BELÉN URIEL, CARLOS
BUNGA, CRISTINA IGLESIAS,
DORA GARCÍA, EDUARDO

ARROYO, EQUIPO CRÓNICA,
FERNANDO SÁNCHEZ
CASTILLO, FILIPA CÉSAR,
HUGO CANOILAS, JIMMIE
DURHAM, JOAN MIRÓ, JOÃO
TABARRA, JOAQUIM RODRIGO,
KILUANJI KIA HENDA, MARIA
HELENA VIEIRA DA SILVA,
MIQUEL BARCELÓ, NUNO
NUNES-FERREIRA, PAULA
REGO, PEDRO G. ROMERO,
PEREJAUME, PRISCILA
FERNANDES Y VASCO ARAÚJO,
ENTRE OTROS

Inquietud. Libertad y democracia

En marzo de 2023, los gobiernos de Portugal y España firmaron en el ámbito de la 34 Cumbre Hispano-Portuguesa un protocolo para la realización de un programa de cooperación cultural en torno a los cincuenta años de democracia en ambos países.

En este contexto institucional, la exposición *Inquietud. Libertad y democracia* reúne una selección de obras de dos importantes colecciones de arte contemporáneo, la Coleção de Arte Contemporânea do Estado (CACE) y la Colección Fundación Montemadrid, que se complementan con obras de artistas invitados. Dicha selección podrá verse en la exposición que tendrá lugar en Braga entre el 26 de abril y el 29 de junio y, posteriormente, en La Casa Encendida.

La muestra combina obras de artistas portugueses y españoles, centrándose en trabajos y artistas con una importancia significativa para la historia de ambos países que nos permiten reflexionar y debatir sobre cuestiones de nuestro presente a partir de la memoria de un momento histórico común que transformó definitivamente las maneras de vivir en Portugal y en España: la transición de ambos países desde regímenes dictatoriales a gobiernos democráticos en la década de 1970.

CON LA COLABORACIÓN DE
CACE Y LA EMBAJADA
DE PORTUGAL

La Cocina de La Casa

El laboratorio ciudadano La Cocina de La Casa busca generar un espacio de experimentación y cooperación entre vecinos y vecinas, colectivos e instituciones. Concebida para dar respuesta de manera creativa y colaborativa a diferentes necesidades, deseos y retos contemporáneos mediante proyectos que tengan impacto sobre la realidad social y generen comunidad a partir del entorno local más inmediato, esta convocatoria gira en torno a la comida, un tema crucial que afecta a diversos ámbitos de la vida en nuestro planeta y que abarca múltiples dimensiones: culturales, medioambientales, sociales, artísticas, económicas, tecnológicas y de género, entre otras.

En el ámbito de este laboratorio de reciente creación, buscamos impulsar iniciativas que sean colaborativas, experimentales, abiertas e inclusivas. Para ello, os invitamos a proponer proyectos en las siguientes áreas temáticas:

- Cultivar: iniciativas que promuevan los cultivos de proximidad, la permacultura, los huertos urbanos en solares y azoteas, los bosques comestibles, las redes de intercambio de semillas, la creación de corredores de polinizadores o la mejora de la salud de los suelos.
- Distribuir: ideas en torno a la distribución de proximidad, como los grupos de consumo, o iniciativas de comedores sociales y despensas.
- Cocinar: proyectos que vinculen el acto de cocinar con el ámbito artístico a través del cine, la literatura, las artes escénicas, la música o el arte contemporáneo, así como iniciativas que exploren la dimensión científica y tecnológica del cocinar.
- Comer: propuestas que exploren la comida como espacio para el cuidado colectivo, la promoción de hábitos saludables y la creación de experiencias que unan a las personas a través del acto de comer juntas.
- Digerir: estrategias creativas que aborden la economía circular incorporando enfoques innovadores para reducir, reutilizar y reciclar los residuos alimentarios.

CON LA COLABORACIÓN DE
AGIRRE LEHENDAKARIA
CENTER FOR SOCIAL AND
POLITICAL STUDIES

Puverty

Puverty promueve las voces más innovadoras de la creación contemporánea, musical y escénica joven. Este festival multidisciplinar, hecho por y para jóvenes creadores menores de veintiséis años, pretende ser un altavoz de los jóvenes creadores y artistas reuniendo las voces y los estilos más interesantes de la escena. Fruto de una convocatoria Bandeja de entrada, Puverty promueve y difunde la creación artística entre los jóvenes, buscando proyectos para su representación en vivo que sean arriesgados e innovadores en su formato y que, sobre todo, reflejen los valores del festival: pubertad y poder.

*CON LA COLABORACIÓN DE
RADIO 3*



Fábrica de mundos

Fábrica de mundos es una escuela de verano de contenidos audiovisuales y musicales y de fotografía basada en proyectos que no están predefinidos, sino que serán ingenieros, desde el principio, por los propios chicos y chicas participantes. El proceso tendrá tres piezas claves: la creación colectiva, la construcción cooperativa y el protagonismo de los chicos y chicas. Proponemos la creación de un espacio libre y seguro en el que descubrir la magia del encuentro con el otro, explorar las cosas que son de verdad y abandonar la seguridad de las máquinas para aprender a contar mejores historias, mejor contadas.

La escuela se basa en la construcción narrativa de la experiencia como herramienta para lograr, en un tiempo limitado, que cada participante se sienta autor y protagonista del relato común, se identifique con el trabajo de los demás y sienta que pertenece a una comunidad creadora. Por ello, el primer objetivo es generar un mundo narrativo que invite a adentrarse en él: una gran historia que albergue las historias que cada pequeño grupo quiera contar. Cada participante será un personaje en este mundo.

CON LA COLABORACIÓN DE
TMLAB, UNIVERSIDAD
DE MONDRAGÓN Y CENTRO DE
FORMACIÓN PADRE PIQUER

CONCIERTOS Y CINE
4 JUL - 2 AGO
TERRAZA

UNA PROGRAMACIÓN
REALIZADA POR
ACACIA OJEA

La Terraza Magnética

La Terraza Magnética se ha consolidado como un espacio imprescindible en los veranos de Madrid ofreciendo una programación que combina música y cine al aire libre. En su programa musical, La Terraza Magnética presenta cinco discursos sonoros complejos y sensibles que, lejos de una escucha convencional, reivindican el sonido como lugar de convergencia artística, política y espiritual, explorando sin reparos los rincones más innovadores de la electrónica contemporánea.

En 2025, el programa será comisariado por primera vez por la artista e investigadora de prácticas sonoras Acacia Ojea (Vigo, 1994).

ACTIVIDADES INCLUIDAS
EN EL PROYECTO TMLAB
FINANCIADO POR LA EU EN
EL MARCO DEL PROGRAMA
EUROPA CREATIVA.

CON EL PATROCINIO DE
SON ESTRELLA DE GALICIA

ENCUENTROS
26 - 28 SEP

DIRIGIDO A
PÚBLICO GENERAL Y
PERSONAS INTERESADAS EN
LAS ARTES VISUALES, LA
EDICIÓN Y LA FOTOGRAFÍA

Fiebre Photobook

Único festival de España especializado en el libro de fotografía, Fiebre Photobook incluye una feria especializada en el fotolibro donde se muestran decenas de propuestas de pequeñas y grandes editoriales, colectivos, librerías, galerías, escuelas, universidades y agentes independientes que utilizan el fotolibro como medio de expresión artística o trabajan en su difusión.

Las exposiciones que acompañan al festival aportan un punto de vista diferente del panorama editorial. Para los nuevos lectores, es una oportunidad inmejorable para adentrarse en el fascinante universo del proceso creativo y, para los veteranos, un escaparate para nutrirse de formas novedosas de crear discursos contemporáneos que abordan las problemáticas actuales.

Adicionalmente, el ciclo de encuentros da voz a diferentes profesionales que representan el variado contexto y la rica producción actual, contribuyendo al fomento del coleccionismo y al cuidado y expansión de la comunidad de fotógrafos, lectores y demás agentes culturales interesados en explorar este formato.

ORGANIZADO POR
FIEBRE PHOTOBOOK EN
COLABORACIÓN CON
LA CASA ENCENDIDA.

ENCUENTROS
4 - 5 OCT

DIRIGIDO A
PÚBLICO GENERAL Y
PERSONAS INTERESADAS
EN EL ANTIRRACISMO, LA
DESCOLONIZACIÓN Y
LA INTERCULTURALIDAD

Conciencia Afro

Un espacio para el encuentro, la afectividad y el pensamiento protagonizado y organizado por personas de la comunidad afro residentes en España, el Festival Conciencia Afro aúna política, estética, música, emprendimiento y pedagogía.

A lo largo del Festival contaremos con charlas, conciertos, performance, actividades infantiles o un festival de humor.

En esta tercera edición el Patio de La Casa Encendida volverá a ser un Mercado Afro, punto de encuentro para charlar, reír, ponerse al día y acercarse a los productos y servicios que ofrecen negocios gestionados por la comunidad negra, africana y afrodescendiente.

ORGANIZADO POR
AFRO CONCIENCIA EN
COLABORACIÓN CON
LA CASA ENCENDIDA

ENCUENTROS
15 NOV

DIRIGIDO A
TODAS LAS PERSONAS
INTERESADAS EN ESCUCHAR
SOLUCIONES ESPERANZADORAS
PARA AFRONTAR LA CRISIS
CLIMÁTICA

Compromiso con el clima

En el escenario se sucederán representantes de toda la sociedad civil, la administración pública, empresas, ONGs, asociaciones de vecinas y escuelas, así como activistas y artistas que comparten su compromiso con el clima.

Plantaremos propuestas de mitigación y adaptación climática de forma entretenida, dinámica y muy diversa. Atacaremos causas raíces como la alimentación, el mundo de la moda y la movilidad. Profundizaremos en los efectos de la inteligencia artificial en la lucha climática. Ofreceremos lecturas, *podcasts*, películas, series, tebeos y videojuegos que aportan diversidad y eficacia a los lenguajes. Presentaremos la obra del artista Javi Cruz sobre árboles singulares, producida ex profeso para el evento en colaboración con el jardinero Luciano Labajos, y escucharemos partes nuevas del musical climático *Clímax*, creado por cientos de jóvenes de Madrid.

¡Nunca se ha hablado así de clima y medioambiente!

ORGANIZADO POR
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
ENERGÍA Y CAMBIO CLIMÁTICO
DEL AYUNTAMIENTO DE
MADRID, ITDUPM, ATELIER
ITD Y LA CASA ENCENDIDA

CON LA COLABORACIÓN DE
PORTICUS, DEMOCRATIC
SOCIETY Y CITIES2030

ESCÉNICAS
21 - 22 NOV

DIRIGIDO A
PÚBLICO GENERAL Y
PERSONAS INTERESADAS
EN LA POESÍA Y LAS
ARTES VIVAS

Poetas

Poetas es un festival poético interdisciplinar abierto a toda clase de artes y artistas. En sus distintas ediciones, ha acogido a fotógrafas, pintores, artistas de circo, cocineros, bailarines y bailarinas, pilotos, músicos, médiums, cantaores y cantoras, programadores, humoristas, editores y editoras e, incluso, poetas. A lo largo de los años hemos ocupado varios espacios independientes alternativos e instituciones oficiales en Madrid. Además, también hemos invadido con poesía diferentes países de América y Europa.

ORGANIZADO POR
ARREBATO LIBROS Y
LA CASA ENCENDIDA

Abrapalabra

El festival Abrapalabra es una fiesta en la que celebramos la literatura infantil y juvenil, un lugar de encuentro donde la infancia, las familias y todas las personas a las que apasione la literatura son bienvenidas.

Las palabras abren lugares de encuentro, como la cueva, que se abre con una palabra. Ese lugar que se abre nos permite el encuentro con lo maravilloso, con el gigante de un solo ojo o con el dragón. También esconde un tesoro, porque el encuentro con el otro siempre nos enriquece. Además, las historias trazan mapas que nos ayudan a transitar por esos lugares. Esta es la función de la literatura: trazar caminos simbólicos que nos permitan transitar por lugares por los que quizá pasemos algún día.

El festival de literatura infantil y juvenil Abrapalabra tiene la esperanza de ser una llave que abra espacios para el diálogo, para el encuentro, para la experimentación con los colores y las formas, con las luces y las sombras. Un festival, a fin de cuentas, que trace itinerarios donde la literatura sea el puente que nos permita salvar lo que está profundo, la torre desde donde mirar el mundo y el refugio donde sentirnos seguros.

ORGANIZADO POR
LA FÁBRICA Y LA
CASA ENCENDIDA

Brilli Brilli

El festival Brilli Brilli es un espacio lúdico y creativo diseñado para que las familias disfruten juntas de actividades artísticas y culturales en un ambiente vibrante y divertido. Con un enfoque analógico, el festival invita a estar presentes en el espacio, a experimentar con los sentidos y conectar unos con otros a través de talleres, espectáculos y propuestas interactivas que fomentan la imaginación y la creatividad. Esta celebración de lo tangible y compartido busca generar vínculos auténticos entre generaciones y crear comunidad, ofreciendo un entorno inclusivo donde el aprendizaje, el juego y la diversidad van siempre de la mano de la creación artística.

APRENDIZAJES



La Casa Encendida continúa con su programa de formación, conformado por cursos y talleres que se dividen entre los que tienen continuidad a lo largo de todo el año, como Libro libre, Escuchas situadas o Laboratorio futuro, y otros más breves impartidos por creadores de diferentes tipologías y ámbitos que pretenden ser una forma de dar herramientas a los alumnos para expresarse y conocer su propia voz en ámbitos como el cine, la fotografía, las artes visuales o escénicas, etc.

Por otro lado, los talleres de creación aspiran a poner en relación a creadores locales, nacionales e internacionales en el marco de nuestra programación. Con ello, buscamos aprovechar sinergias para desarrollar talleres relacionados con la cultura que sean espacios de aprendizaje sobre diversos temas.

Estudio futuro

Estudio futuro es un ciclo de talleres impartido por Elena Juárez dirigido a adultos y profesionales interesados en ampliar sus conocimientos y habilidades en el ámbito del arte digital contemporáneo. Durante dos meses, cada viernes, los participantes se sumergirán en módulos especializados impartidos por destacados profesionales del sector, explorando cómo aplicar las últimas tecnologías en diversas áreas artísticas.

Estudio futuro no es solo un espacio de aprendizaje sino una plataforma para experimentar, crear y conectar. Este ciclo de talleres ofrece una combinación única de formación técnica, exploración creativa y visión estratégica que prepara a los participantes para afrontar los desafíos y oportunidades del arte digital contemporáneo.

LABORATORIO
CUATRO LABORATORIOS
DE UN MES

CON

IVÁN MCGILL, ENTRE OTROS

DIRIGIDO A
PERSONAS INTERESADAS
EN EL CÓMIC Y EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

Tardes de cómic

Tardes de cómic es un programa organizado por la Biblioteca José Guirao de La Casa Encendida, que invita a diferentes autores y autoras a diseñar un laboratorio experimental de cómic durante un mes. Cada laboratorio está concebido como un grupo de investigación temporal en el que experimentar con el lenguaje del cómic, sus límites y sus propuestas más vanguardistas.

El mundo del cómic está en continua transformación; cada año aparecen nuevos formatos, formas de narrar, problemáticas, editoriales y festivales. En la Biblioteca José Guirao de La Casa Encendida queremos seguir explorando esta forma de expresión artística. Para ello colaboramos con creadores/as que nos muestran su trabajo y sus trucos. Juntos, aprendemos a imaginar, dibujar y contar historias. Hay cómics comerciales e independientes, autobiográficos, de superhéroes, abstractos, de aventuras, experimentales..., pero todos ellos tienen en común el uso del dibujo y la voluntad de narrar con imágenes. El cómic es una herramienta para narrar el mundo, para educar la mirada, para divertirse. Y está al alcance de cualquiera.

Libro Libre

Programa formativo con diferentes propuestas en torno al fotolibro que brinda la posibilidad de realizar un proyecto fotográfico en formato libro explorando todo el proceso, desde la concepción inicial hasta la materialización impresa del mismo.

El curso finaliza con una exposición abierta al público en la que se muestran los proyectos realizados.

Es posible asistir únicamente tanto a los talleres como a las clases magistrales, sin participar del programa completo.

En el programa completo de Libro Libre los fotógrafos Antonio M. Xoubanova y Ricardo Cases (CASA) tutorizan semanalmente los proyectos, junto a otros autores y artistas internacionales invitados.

- 4 feb** **Encuentro, en directo y online,**
con el fotógrafo Niguel Shafran
- 4 mar** **Enmarcando lo cotidiano**
Masterclass con Guadalupe Ruiz
- 6 may** **La fotografía y sus pasajes secretos**
Grégoire Pujade-Lauraine

Merendero

Solo hace falta una mesa y lo que queramos ponerle encima para montar una fiesta. Y también para escribir. Merendero pretende ser esa superficie, esa tabla sobre la que podremos desplegar todo aquello que nos apetezca y convertirlo en literatura. Con esta intención, durante todo el año 2025 nos acercaremos cada dos sábados a las posibilidades de los géneros literarios, sus mezclas y sus límites, sus herramientas y sus fundamentos. Nuestra fiesta será un laboratorio, porque en ella vamos a experimentar con el lenguaje, y nuestro laboratorio será una fiesta, porque ese lenguaje será el nuestro. El lenguaje en el que reímos y gritamos. El lenguaje que mira hacia nuestros barrios, nuestras casas, nuestras identidades. En Merendero, la escritura sucederá bajo nuestras propias normas. Pero ¿cuáles son esas normas? ¿Cómo decidimos y construimos esas normas? ¿Cómo descubrimos las normas que mejor nos calzan, que mejor nos cuentan?

Merendero, el laboratorio de escritura joven de La Casa Encendida, será un taller permanente en el que quince jóvenes de entre 15 y 20 años podrán trabajar, experimentar y divertirse en torno a la literatura. El programa ha sido diseñado junto a la escritora Aida González Rossi, que se encargará del desarrollo y acompañamiento del grupo y las sesiones.

Las sesiones, teórico-prácticas, tendrán como fin último crear comunidad y que podamos contarnos a nosotros mismos a través de las formas que más nos apetezcan, que podamos indagar en lo que la literatura nos permite para descubrir, de manera lúdica y libre, cómo exprimirla. Merendero también se ofrece como un lugar de encuentro y conversación en el que nuestra realidad pueda convivir con las realidades y las miradas de los otros. No solo debemos preguntarnos qué puede aportarnos el laboratorio sino también qué podemos aportar nosotros a un grupo que busca ser una comunidad en la que aprendamos unos de otros. Como en toda fiesta. Como en todo espacio propio.

CON LA COLABORACIÓN DE
CENTROS EDUCATIVOS Y
ASOCIACIONES DEDICADAS
A LA JUVENTUD DE
LAVAPIÉS Y ARGANZUELA
Y LA FACULTAD DE BELLAS
ARTES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

Sociedad

CURSOS

2, 9, 16, 23, 30 MAY,
6, 13, 20, 27 JUN

Autocuidado y entrenamiento de perros en adopción con jóvenes voluntarios

Dirigido a adolescentes.

Durante dos meses, un grupo de adolescentes aprenderá a entrenar perros, sin utilizar el miedo como método de enseñanza, con el objetivo de ayudarles a encontrar una familia.

CON LA PARTICIPACIÓN DE
PAIDEIA, EOF, QUEDAT Y ASPA

CON LA COLABORACIÓN DE
OFICINA DE INTERVENCIONES ASISTIDAS
CON ANIMALES DE LA UNIVERSIDAD REY
JUAN CARLOS

ENCUENTROS

19, 26 MAR, 2, 5, 9 ABR

Naturaleza cercana

Una programación realizada por Enrique Pino y Ana Soriano, educadores socioambientales de Ylatierra.

Dirigido a personas interesadas en descubrir la naturaleza y explorar los vínculos que nos unen a ella y a profesionales y estudiantes de los ámbitos de la educación social y ambiental.

Experiencia inclusiva adaptada a personas con discapacidad y accesible a lengua de signos. Para disfrutar de la naturaleza en nuestro día a día, os invitamos a conocer rincones y espacios naturales cercanos al lugar donde vivimos, a aprender sobre ellos y, sobre todo, a explorar distintas formas de disfrutarlos y cuidarlos.

CURSOS
24 MAR - 13 ABR

Curso avanzado sobre acción humanitaria y construcción de paz

Dirigido a profesionales del campo de la cooperación al desarrollo y la acción humanitaria y a estudiantes que quieran especializarse en este ámbito.

Este curso tiene como objetivo actualizar y fortalecer los conocimientos de profesionales en las áreas de la acción humanitaria y la construcción de paz abordando temas actuales que no suelen incluirse en los programas académicos tradicionales.

ORGANIZADO POR
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE CONFLICTOS
Y ACCIÓN HUMANITARIA (IECAH) EN
COLABORACIÓN CON LA CASA ENCENDIDA

CURSOS
21 ENE - 5 MAR

Introducción a la realidad africana 2025

Dirigido a estudiantes y especialistas que trabajan en cooperación o medios de información, aunque es asequible para cualquier persona interesada en conocer más de cerca el continente africano.

Este curso tiene como objetivo acercar al público general la historia y la realidad actual de África, con un enfoque especial en el África subsahariana.

ORGANIZADO POR
GRUPO DE ESTUDIOS AFRICANOS (GEA) DE
LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Y LA
CASA ENCENDIDA

CURSOS
OCT

La reconfiguración del mundo árabe-musulmán

Dirigido a personas con conocimientos previos sobre el mundo árabe-musulmán que deseen adquirir conocimientos adicionales sobre las principales tendencias y cambios ocurridos en la región en la última década.

Este curso especializado aborda los cambios en la política económica, la reconfiguración geopolítica regional y las nuevas batallas emergentes, que reflejan la globalización en el mundo árabe-musulmán. También destaca el impacto de estos cambios en las sociedades occidentales, especialmente en el flujo de personas en movimiento y en el cuestionamiento de los modelos de interacción entre ambas regiones.

ORGANIZADO POR
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE
CONFLICTOS Y ACCIÓN HUMANITARIA (IECAH)
Y LA CASA ENCENDIDA

CURSOS
A LO LARGO DE 2025

Cursos de voluntariado

Dirigido a voluntarios, estudiantes y profesionales que tengan interés y/o experiencia en el trato con personas o colectivos en situación de vulnerabilidad.

Los cursos abarcan propuestas y acciones formativas dirigidas a apoyar a las personas e instituciones que trabajan, de manera profesional o voluntaria, con colectivos desfavorecidos.

ORGANIZADO POR
ESPACIO PARA EL VOLUNTARIADO DE LA
FUNDACIÓN MONTEMADRID Y SOLIDARIOS
PARA EL DESARROLLO

CURSOS
A LO LARGO DE 2025

Cursos de español para migrantes

Una programación realizada por Asilim (Asociación para la integración lingüística del inmigrante en Madrid).

Dirigido a personas migrantes; esta iniciativa constituye una propuesta imprescindible para apoyar a los nuevos residentes que trabajan y conviven con nosotros en la difícil tarea de integrarse lingüística y laboralmente. Los cursos aportan conocimientos de español a nuevos residentes con conocimientos muy elementales y, en una fase más avanzada, proporcionan una formación lingüística encaminada a mejorar la situación laboral con el objetivo de desarrollarse plenamente en nuestra sociedad.

En paralelo, también se desarrolla un curso de alfabetización para aquellas personas que carecen de conocimientos de lectoescritura.

Medio-ambiente

CURSOS
8 MAR - 29 ABR

Rescate verde: iniciativa ciudadana

Dirigido a personas aficionadas y amantes de las plantas interesadas en la jardinería urbana y en los procesos participativos.

Este curso, impartido por Rojomenta jardinería ecológica, tiene como objetivo empoderar a la ciudadanía para que asuma un rol activo en el bienestar de la vegetación urbana, aprendiendo a observar, interpretar y cuidar las plantas con las que compartimos nuestro entorno.

CURSOS
17 SEP - 8 OCT

Huertos y jardines terapéuticos, una mejora del bienestar

Dirigido a personas interesadas en tratar con colectivos vulnerables de una manera más natural a través del jardín y el huerto.

En este curso, impartido por Germinando, abordaremos los requisitos mínimos que deben cumplir los nuevos espacios verdes y cómo adaptar las actividades y aprovechar al máximo los recursos del entorno.

LA CASA.
NUEVOS
ESPACIOS,
NUEVOS USOS

eria Milima

AVES-HUEV
H. Vaz

Pasado casi un cuarto de siglo desde su apertura, La Casa Encendida tiene la oportunidad de ir orientando paulatinamente su arquitectura y usos hacia nuevos vectores contemporáneos: ser más accesible, más abierta, más amable y más sostenible. Una Casa Radiante abierta a la ciudad y más acogedora.

Para ello, acometemos ya en 2025 una serie de acciones que nos permiten avanzar en este camino, encaminadas a mejorar la experiencia, las expectativas y el funcionamiento del centro para los ciudadanos, que responden a estrategias progresivas de transformación del espacio.

La Plaza Encendida

Con el doble objetivo de mejorar y ampliar los servicios que se ofrecen a los usuarios del centro, por un lado, y de caminar hacia un edificio más sostenible en términos de huella de carbono, por otro, el patio de La Casa, habitualmente utilizado intensivamente como sala de conciertos o teatro, irá convirtiéndose paulatinamente en una plaza pública: un espacio estancial donde poder estar resguardado, tomar un café o asistir a un pequeño concierto. En él se situará la nueva cafetería del centro, el laboratorio de radio y una amplia tarima para la realización de pequeñas actividades, siempre con el objetivo de dinamizar el espacio.

A PARTIR DEL 1 FEB
UN PROYECTO DE
ANTONIO BALLESTER MORENO
Y ANA AUSÍN

DIRIGIDO A
NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A 3
AÑOS ACOMPAÑADOS POR UN
ADULTO

Espacio Nido

El Espacio Nido es un nuevo recurso de La Casa Encendida dedicado a la primera infancia, un espacio permanente, estimulante y reconocible especialmente diseñado para niñas y niños de entre 0 y 3 años. Este nuevo proyecto busca responder a las necesidades de la ciudadanía a la vez que explora nuevas vías de investigación y colaboración con artistas. Concebido y diseñado por el artista Antonio Ballester Moreno en colaboración con la arquitecta Ana Ausín, el Espacio Nido nos ha proporcionado la oportunidad de generar una tipología permanente de espacio de la mano de un artista con una profunda investigación en pedagogías alternativas y los objetos y espacios que atraviesan la infancia, así como un lenguaje artístico muy reconocible y valorado dentro del panorama contemporáneo.

El Espacio Nido se articula a través de plataformas, rampas, desniveles y huecos, con un diseño que está muy influido por las propuestas de la pedagoga austriaca Emmi Pikler (1902-1984), quien investigó durante toda su carrera la importancia del movimiento libre durante los primeros años de la infancia para favorecer el desarrollo cognitivo y motriz. Tanto el espacio como el mobiliario están diseñados según esta premisa, a la que se une el uso de elementos naturales, como la madera de abedul, y sencillos elementos decorativos vinculados a la poética del artista. El espacio está organizado a través de cuatro grandes muebles que aportan diversas posibilidades a los niños y las niñas para moverse, jugar y esconderse mientras exploran su propia motricidad y capacidad de relacionarse con el entorno y con otros niños. También incluye una pequeña biblioteca de consulta con una selección de libros especialmente diseñada para esa franja de edad. Esta selección de libros irá variando periódicamente y siempre encontrará su reflejo en la Biblioteca José Guirao de La Casa Encendida, donde las usuarias podrán pedir prestados los libros que quieran del Espacio Nido. En suma, el nuevo Espacio Nido se concibe como un espacio flexible en el que se desarrollan actividades dirigidas a la primera infancia y a sus madres y padres: desde una charla o un pequeño concierto de nanas hasta un taller para bebés.

MADRID SERÁ. Patrimonio gráfico madrileño

El colectivo Paco Graco, configurado en este momento por Alberto Nanclares, Mercedes Moral, Guillermo Borreguero, Jacobo Cayetano y Zuloark, lleva rescatando rótulos de tiendas que desaparecen desde febrero de 2017. En estos casi ocho años, y más de trescientos rótulos después, han podido acompañar en sus últimos días, enterrar y hacer el duelo por una ciudad de la que ya casi no podemos ver nada. Su trabajo les ha permitido vivir en primera fila los estragos que causa la nostalgia en el pensamiento actual.

En palabras de sus impulsores: “Paco Graco quiere ser un proyecto de futuro que nos permita imaginar un Madrid para el siglo xxii que aprenda de los y las comerciantes cuyos rótulos atesoramos”. Prolongando la anterior colaboración con Paco Graco en el proyecto *Un piano preparado*, el patio de La Casa Encendida, convertido ahora en La Plaza Encendida, vuelve a iluminarse con esta nueva instalación, que quiere ser un reflejo de las transformaciones urbanas a las que la institución contribuyó en sus primeros veinte años de historia. Como indican en Paco Graco: “Nuestros ancestros nos abrazan mientras nosotros bailamos. Debemos hacer nuestro Madrid, el del siglo xxii, siguiendo sus enseñanzas. Podemos cambiarlo todo pero estaría bien heredar sus formas de hacer; de hacer barrio y de hacer ciudad: plebeyas, populares, colectivas, solidarias, vocingleras, vitalistas, desordenadas, orgullosas, luminosas”.

La intervención, que incluye ejemplos del patrimonio gráfico de comercios de Lavapiés, Embajadores y otros barrios limítrofes, se plantea como un espacio vivo que puede crecer y ser activado a lo largo del año.

Laboratorio de Aprendizajes Colaboratorios

La antigua cafetería se ha convertido en Laboratorio de aprendizajes compartidos, un lugar donde dar acceso a propuestas que persiguen la incorporación de agentes del barrio de Lavapiés y la ciudad de Madrid que tengan una fuerte vocación social. Se trata de un espacio de acceso público, situado en un lugar de alta circulación de La Casa, que quiere promover el aprendizaje horizontal, a diferencia del programa y las actividades de formación desarrolladas en nuestras aulas. Es decir, un espacio con carácter más experimental.

El Laboratorio será también el epicentro de La Cocina de La Casa, así como un espacio polivalente en el que múltiples actividades y festivales puedan tener un lugar de visibilización donde presentar públicamente procesos menos visibles y/o los resultados de los diferentes grupos de investigación.

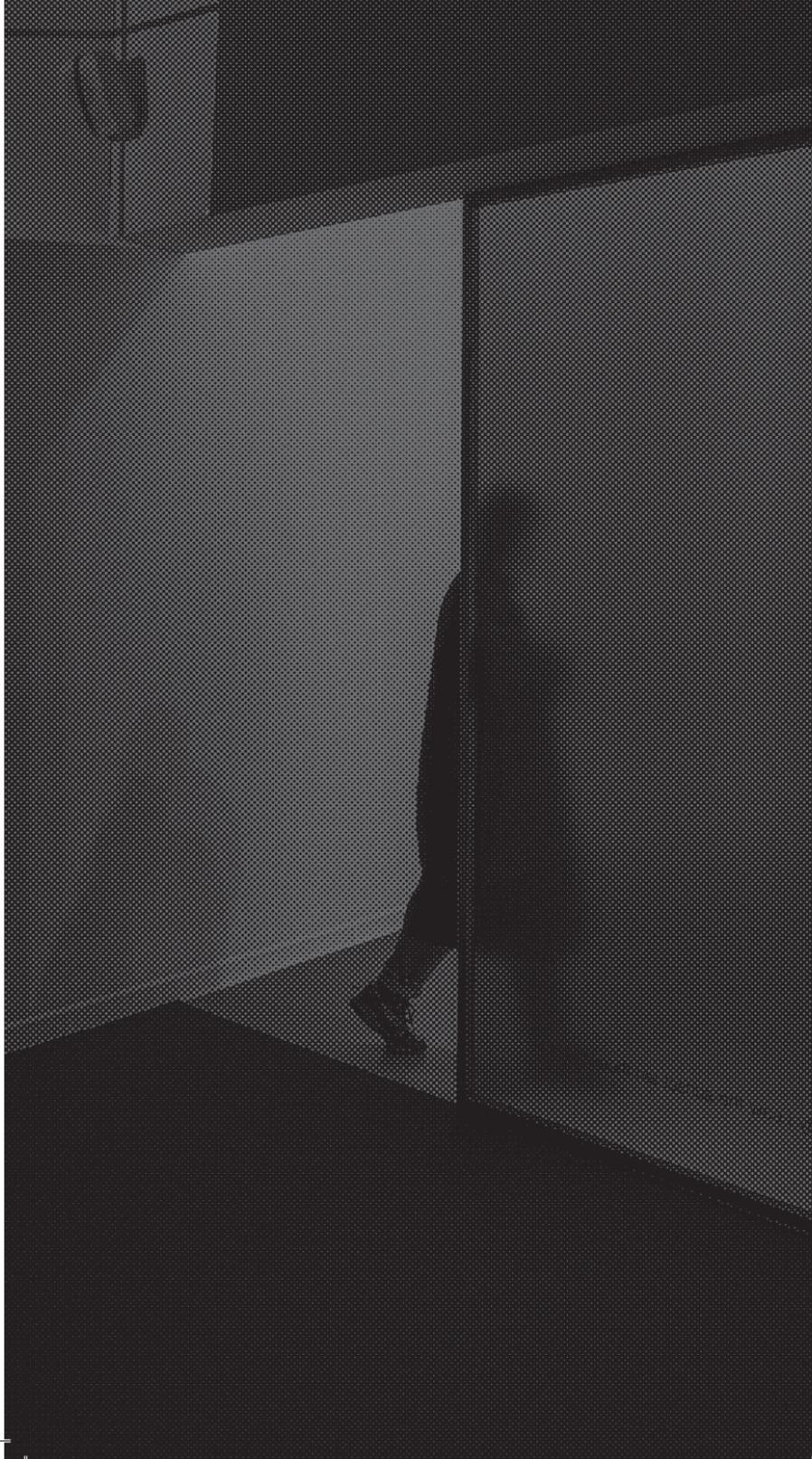
Espacio Entresala y mediación

El programa de mediación parte de la intención de contar La Casa Encendida desde diferentes soportes físicos e intervenciones artísticas que encarnen los valores de La Casa y la Fundación Montemadrid.

El antiguo espacio denominado Co-working, se instala en la tercera planta, zona de trabajo y estudio por excelencia, y se convierte en un espacio desde el que visibilizar y mejorar la comprensión de las líneas de actuación de la Fundación y La Casa Encendida.

Para comprender mejor nuestro centro, se realizarán visitas guiadas del edificio con un recorrido por su arquitectura en el que se irán descubriendo intervenciones relacionadas con los ejes de interés de la Fundación Montemadrid, tanto en espacios comunes como de tránsito. Comenzando en la Terraza, pasaremos por los distintos espacios donde obras de carácter permanente, como la instalación sonora *Longplayer* —una composición musical de mil años de duración—, nos harán reflexionar en torno al verbo ESCUCHAR, que define parte de la programación de este año. También podrá visitarse la exposición de obras de la asociación Debajo del sombrero, una plataforma de creación artística, investigación metodológica y promoción de carreras de artistas dirigida a personas con discapacidad intelectual que fue fundada en 2007 y está presente en La Casa Encendida desde 2008. En suma, una gran oportunidad para conocer el edificio y las áreas de trabajo de la Fundación Montemadrid: Cultura, Medioambiente, Sociedad y Educación.

PREMIOS Y CONVOCATORIAS



CONVOCATORIA 2026

7 MAR - 22 ABR

DIRIGIDO A

JÓVENES ARTISTAS
(DE HASTA 35 AÑOS)
RESIDENTES EN ESPAÑA

Generaciones

La Fundación Montemadrid abre una nueva edición de la convocatoria Generaciones, una consolidada iniciativa de referencia nacional dedicada al arte emergente que, desde el año 2000, muestra anualmente una selección de proyectos artísticos de jóvenes artistas residentes en nuestro país.

Generaciones surge del empeño por proporcionar a los artistas herramientas de producción y promover la difusión de su trabajo. El principal objetivo del programa es ofrecer una plataforma, dedicada al arte actual, para mostrar el trabajo de jóvenes creadores y difundir sus propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general.

Generaciones posibilita el desarrollo de un proyecto, que puede estar finalizado o no, permitiendo a los jurados detenerse en los procesos creativos. El resultado final se expone el mes de febrero del año siguiente a la convocatoria en una muestra que incluye los ocho proyectos ganadores.

CON LA COLABORACIÓN DE
FUNDACIÓN BANCO SABADELL

CONVOCATORIA 2026
22 MAY - 2 SEP

DIRIGIDO A
JÓVENES COMISARIOS
(DE HASTA 35 AÑOS)
RESIDENTES EN ESPAÑA

Inéditos

Inéditos es una convocatoria bienal de la Fundación Montemadrid dirigida a jóvenes comisarios de hasta 35 años residentes en España, ya sean españoles o extranjeros, para la realización de proyectos expositivos inéditos que aborden cualquier faceta de la creación artística actual y destaquen por la innovación, calidad y adecuación del proyecto a los recursos disponibles.

Inéditos habilita una partida presupuestaria por cada proyecto ganador, que es formalizado en una exposición en La Casa Encendida el año siguiente. También se publica un catálogo con los proyectos ganadores.

Inéditos viene celebrándose desde el año 2002. En estos veintidós años se ha convertido en la plataforma de referencia para los comisarios jóvenes en España, consolidándose como uno de los programas de referencia en el apoyo y difusión del arte joven en España.

CONVOCATORIA 2026

1 - 28 FEB

DIRIGIDO A

ARTISTAS QUE SE
DEDIQUEN A LA CREACIÓN
Y LA INVESTIGACIÓN
PERFORMÁTICA, CON UN
ENFOQUE ESPECÍFICO EN
EL TRABAJO CON EL CUERPO

Artistas en Residencia

Artistas en Residencia tiene como objetivo apoyar la creación e investigación de carácter performativo centradas en el trabajo con el cuerpo.

Se articula en relación con la programación estable de La Casa Encendida, valorándose aquellos proyectos que mejor responden a las líneas de investigación y experimentación del centro. Es, además, un programa orientado a establecer diálogos entre los creadores y la institución y sus programas.

La residencia tiene una duración máxima de cuatro semanas y los horarios y espacios de trabajo se acuerdan en base a las necesidades del proyecto y la disponibilidad del centro.

*CON LA COLABORACIÓN DE
EL CA2M Y EL ESCENA 311*

CONVOCATORIA 2026
15-30 NOV

DIRIGIDO A
JÓVENES DE HASTA 30 AÑOS

Premio de Poesía Joven RNE-Fundación Montemadrid

El Premio de Poesía Joven RNE-Fundación Montemadrid está dirigido a escritores y escritoras de nacionalidad española o hispanoamericana que no tengan más de treinta años en la fecha de cierre de la convocatoria. Las obras presentadas deben ser originales e inéditas, estar escritas en castellano y tener al menos quinientos versos. La obra premiada será editada y distribuida por la editorial Pre-Textos.

ORGANIZADO POR
RNE Y FUNDACIÓN
MONTEMADRID/

EN COLABORACIÓN CON
PRETEXTOS

CONVOCATORIA 2026
HASTA EL 27 DE FEB

DIRIGIDO A
ARTISTAS, AUTORAS/ES
E ILUSTRADORAS/ES

Puchi Award

El Puchi Award premia las propuestas de libros más libres, brillantes y renovadoras dentro del ámbito gráfico. Su objetivo es dar visibilidad a obras de gran calidad y originalidad.

El Puchi Award es un proyecto editorial de La Casa Encendida y la editorial Fulgencio Pimentel. En 2025, con ocasión de su séptima edición, la convocatoria tiene un planteamiento renovado y aumenta su dotación económica. Además, adopta una periodicidad bienal, permitiendo un mayor cuidado en el desarrollo de los proyectos seleccionados y enfocándose especialmente en el ámbito gráfico del cómic y el álbum ilustrado.

Desde 2017, el Puchi Award ha reconocido y dado visibilidad a proyectos innovadores de autores como María Bastarós, Daniela Delgado Viteri, Alex Graham, Javier Lozano, Berio Molina, John Pham y Daniel Toca.

El creador del proyecto seleccionado no solo se beneficia del premio económico sino que tiene la oportunidad de ver su obra publicada, contribuyendo así a la creación y difusión de nuevas tendencias dentro de la narrativa gráfica y visual.

ORGANIZADO POR
FULGENCIO PIMENTEL Y
LA CASA ENCENDIDA

DIRIGIDO A
CINEASTAS Y PRODUCTORES
EMERGENTES DE ESPAÑA,
PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA
RESIDENTES EN ESPAÑA

Márgenes /Work

La convocatoria Márgenes/Work ofrece un espacio de profesionalización y acompañamiento artístico para fortalecer el tejido creativo y profesional del cine español e iberoamericano, con particular atención a aquellas propuestas que exploren caminos estéticos y narrativos innovadores y vías de producción no tradicionales.

Los proyectos seleccionados pueden abarcar cualquier género o temática y encontrarse en cualquier fase (desarrollo, producción, montaje o postproducción). Una vez realizada la selección, sus autores trabajarán con un equipo de destacados profesionales internacionales del medio que, gracias a sus diversos perfiles, les asesoran desde distintos puntos de vista, profundizando en los elementos creativos, técnicos, de producción y de distribución. Se trata por lo tanto de fomentar el potencial creativo de los cineastas seleccionados y, al mismo tiempo, de encontrar las vías idóneas para propiciar la realización, finalización y acceso al mercado de cada proyecto.

Con el objetivo de impulsar la creación y finalización de los proyectos, se concederá el Premio a la Creación Audiovisual La Casa Encendida, dotado con 4.000€

ORGANIZADO POR
MÁRGENES Y LA
CASA ENCENDIDA

DIRIGIDO A
PERSONAS DE ENTRE 18
Y 35 AÑOS

Concurso de Relato Breve Carmen Alborch

Vuelve con un nuevo formato el Concurso de Microrrelatos Carmen Alborch de la Fundación Montemadrid, que se ha convertido en el Concurso de Relato Breve Carmen Alborch, con el objetivo de descubrir el talento literario y despertar la imaginación de aquellas personas interesadas en la escritura en lengua española, así como apoyar la creación joven.

ALIANZAS



TMLAB

TMLAB (Transnational Music Lab) es una iniciativa de colaboración intercultural centrada en la remodelación del panorama musical que une cinco vibrantes ciudades europeas (Atenas, Bruselas, Lyon, Madrid y Turín). La misión principal del proyecto es empoderar a artistas y comisarios emergentes de comunidades infrarrepresentadas (incluidas mujeres, personas BIPOC y LGBTQ+, inmigrantes y refugiados), reconociendo la necesidad urgente de abordar las disparidades persistentes en la industria de la música. TMLAB apoya a talentos emergentes a través de sesiones en vivo, oportunidades de giras y programas de radio que muestran la evolución de la escena musical en Europa. Más allá de la exposición, el proyecto se centra en eventos de desarrollo de capacidades, proporcionando habilidades, tutoría y redes vitales para empoderar a nuevos talentos emergentes. Para ello, TMLAB prioriza las radios comunitarias *online* como centros digitales, creando un espacio para productores de radio y un centro de recursos para el descubrimiento de talentos con un alcance global. Cada organizador aporta una combinación única de experiencia artística, participación comunitaria y visión de futuro, con la misión, la visión y el compromiso comunes de potenciar talentos emergentes de orígenes diversos. Si bien todos los socios han participado anteriormente en colaboraciones e intercambios a pequeña escala, TMLAB marca la aspiración colectiva de colaborar a una escala mayor, aunando recursos y experiencias con un objetivo común.

FINANCIADO POR

LA UE, EN EL MARCO DEL
PROGRAMA EUROPA CREATIVA

ORGANIZADO POR

ONASSIS STEGI (ATENAS),
KIOSK RADIO (BRUSELAS),
ARTY FARTY (LYON),
LA CASA ENCENDIDA
(MADRID) Y CLUB TO
CLUB (TURÍN)

TEJA

TEJA es una red de solidaridad cultural internacional que brinda apoyo a artistas y profesionales de la cultura que se encuentran en situación de emergencia. Surgió en 2022 como respuesta de la escena artística y los espacios independientes de Madrid a la emergencia desencadenada por la invasión rusa de Ucrania. Desde entonces, TEJA ha buscado ampliar su acción a otros contextos en crisis, consolidándose como un proyecto con vocación de permanencia. Actualmente, la red está compuesta por un total de diecisiete instituciones públicas y privadas y organizaciones independientes del sector cultural, entre las que se encuentra La Casa Encendida.

Como red, TEJA no solo habilita espacios de diálogo y garantiza la libertad de expresión a través de distintas actividades sino que también aporta un programa de residencias para artistas y trabajadores de la cultura procedentes de diversos territorios en situación de conflicto con el fin de asegurar que estas personas puedan continuar sus proyectos creativos en España y establecer colaboraciones internacionales.

En 2024, TEJA convocó diez residencias de creación, por un periodo de entre tres y doce meses, a las que se presentaron 150 proyectos.

Clim-Acción

La alianza educativa para la acción climática Clim-Acción es un proyecto de dos años impulsado por la Fundación Montemadrid y el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) y el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano (itdUPM) de la Universidad Politécnica de Madrid. Financiado por Porticus, entre 2024 y 2026 promoverá la integración curricular de la acción climática en instituciones educativas como un proyecto de centro.

Clim-Acción tiene varias líneas de trabajo: las iniciativas educativas para el clima, una alianza educativa con varias organizaciones del sector y dos pilotos. El primer piloto se desarrolla en el Centro Ponce de León, un colegio concertado perteneciente a la Fundación Montemadrid. El segundo, en el colegio público Valle Inclán de educación infantil y primaria. Clim-Acción también espera influir en el máster de Formación del Profesorado del ICE con contenidos transversales ecosociales y artículos científicos basados en los conocimientos generados.

*CON LA COLABORACIÓN DE
ATELIER ITD Y UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID*

*CON EL PATROCINIO DE
PORTICUS*

Cooking Sections

La Fundación Montemadrid y la Fundación Daniel y Nina Carasso han invitado al colectivo artístico Cooking Sections a implementar en España su proyecto de investigación CLIMAVORE, centrado en la situación del agua subterránea, el cambio climático y el paisaje, que tendrá como sedes en Madrid La Casa Encendida e Infinito Delicias. Durante dos años, el colectivo, con sede en Londres, trabajará con expertos de España y Portugal para estudiar los acuíferos de la península ibérica.

Esta colaboración, que se desarrollará a lo largo de un período de dos años, tiene como antecedente el evento Ágora Climávora, un simposio de dos días celebrado en La Casa Encendida en noviembre de 2023 que cubrió una gama de impactos ecológicos del actual sistema alimentario en España, que van desde dependencias históricas de fertilizantes de las antiguas colonias hasta luchas contemporáneas por la igualdad a lo largo de la cadena de suministro global.

En 2025, CLIMAVORE creará un grupo de trabajo con activistas, antropólogos, agricultores, hidrólogos, biólogos, periodistas y expertos legales para iniciar la conversación que conformará la base de una serie de modelos propositivos de adaptaciones a una vida con acuíferos agotados mientras se busca detener la fuente de daño o agotamiento.

*CON LA COLABORACIÓN DE
COOKING SECTIONS,
FUNDACIÓN DANIEL Y
NINA CARASSO E
INFINITO DELICIAS*

Ciudades Bióticas Lab

Ciudades Bióticas Lab es un espacio creativo para transformar las ciudades en entornos que promuevan la vida. El proyecto se centra en las necesidades de la ciudadanía como usuaria y cogestora del espacio público, ensayando proyectos piloto de regeneración urbana. Además, busca crear una comunidad que integre teoría y práctica a través de cuatro ejes temáticos: el diseño ecofeminista, la gobernanza colaborativa, los paisajes responsables y el bienestar multiespecie.

La Fundación Montemadrid colabora en el proyecto con Ciudades Bióticas con el objetivo de lograr una mayor difusión, proponiendo Casa San Cristóbal y La Casa Encendida como espacios para la generación de conocimiento en el mismo.

En 2025, Ciudades Bióticas Lab profundizará en las dos fases finales del programa: la investigación y la creación situada. La investigación se centrará en el barrio de San Cristóbal, donde se conocerá de cerca la vida cotidiana y la relación con el espacio urbano de un grupo ciudadano a través de un proceso de investigación participativa. En la fase de creación se aplicarán a contextos locales los conceptos y criterios construidos colectivamente en las fases anteriores. Para ello se generará un laboratorio como espacio de cocreación de proyectos donde los aprendizajes y herramientas se aplicarán a procesos de regeneración urbana reales en colaboración con agentes de referencia.

El proyecto está promovido por Pezestudio.org en colaboración con el equipo de mediación científica L'Atelier des Jours à Venir y cuenta con el apoyo del programa Componer saberes de la Fundación Daniel y Nina Carasso, la Fundación Montemadrid, el Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Madrid. En paralelo al proyecto, se realizarán actividades en la Bienal de Arquitectura de Róterdam Nature of Hope y en el Festival The Bay Urban Visioning de Bilbao.

ENCUENTROS
A LO LARGO DE 2025

DIRIGIDO A
PÚBLICO GENERAL Y
PERSONAS INTERESADAS EN
FEMINISMO, ANTIRRACISMO,
CUESTIONES DE GÉNERO E
INDIGENISMO

Mujeres contra la impunidad

El ciclo de conferencias internacionales Mujeres contra la impunidad es, desde 2014, un lugar de encuentro y reflexión sobre distintas estrategias posibles para combatir la impunidad jurídica y social de las vulneraciones de los derechos de las mujeres. Está protagonizado por reconocidas pensadoras, artistas y activistas que comparten un objetivo común: la construcción de un mundo más justo para todas. A lo largo de estos años, Mujeres contra la impunidad ha contado con la participación de Tawakkol Karman, Angela Davis, Saskia Sassen, Rigoberta Menchú, Manjula Pradeep, Xiomara Zelaya, Carole Alfarah, Susana Trimarco, Thelma Aldana, Gioconda Belli, Elena Poniatowska, Gladys Tzul Tzul y Regina José Galindo, entre otras mujeres.

CON LA COLABORACIÓN DE
ASOCIACIÓN DE MUJERES
DE GUATEMALA AMG

Una fiesta salvaje

Una fiesta salvaje es un grupo de estudio y creación que investiga las posibilidades (y las limitaciones) de la escritura performativa, un colectivo abierto en el que sus miembros invitan a otras personas a unirse para pensar, *performar* o diseñar una acción alrededor de un tema en particular.

Durante 2025, el colectivo, formado por Raquel G. Ibáñez, Emilio Papamija, Helena Mariño, Alba Lara Granero y Violeta Gil, colaborará de nuevo con La Casa Encendida como grupo de investigación a largo plazo. En colaboración con la Biblioteca José Guirao de La Casa Encendida, esta estancia dará lugar a un programa de encuentros, acciones y talleres destinados a socializar el conocimiento, el deseo y la voluntad crítica y a experimental en torno a la palabra y el cuerpo.

Casa San Cristóbal

Casa San Cristóbal de la Fundación Montemadrid es un centro social y cultural abierto a la comunidad del barrio de San Cristóbal de los Ángeles. Cuenta con una biblioteca, una mediateca, aulas tecnológicas y un espacio para el voluntariado. Concebido como un lugar de encuentro intergeneracional, ofrece una programación estable compuesta por actividades culturales, educativas, de ocio y de crecimiento orientada a un público adulto, infantil y juvenil.

A SAN CRISTÓBAL

NDACIÓN MONTEMADRID

ES DUEÑON
LO MISMO
DE NOSOTROS
NO HACE FALTA
BRAN COSA PARA
NFRENTAR
N HOMBRE
RA EL OTRO
NICAMENTE
SEMBRAR
LA DUDA

YORK UNIVERSITY
77 75 10 20



Centros de la Fundación Montemadrid

LA CASA ENCENDIDA

CASA SAN CRISTÓBAL

ELMONTE - SUBASTAS 1702

CENTRO PONCE DE LEÓN

CENTRO DE FORMACIÓN
PADRE PIQUER

ESCUELAS INFANTILES

Créditos

PATRONOS

Jesús Núñez Velázquez
(Presidente)

María Teresa Mogín Barquín

María Luisa Basa Maldonado

Julio Luis Martínez Martínez

Clara Pardo Gil

José Ramón de Hoces

Juan Zabía de la Mata

Óscar Fanjul Martín

Carlos Alberdi

DIRECTORA GENERAL

Amaya de Miguel Toral

DIRECTOR GENERAL

ADJUNTO

Jaime Guerra Carballo

SUBDIRECTORA GENERAL

GERENTE

Mónica Rico Bravo de Soto

DIRECTOR DE CENTROS Y

PROGRAMAS CULTURALES

Y DE MEDIOAMBIENTE

Pablo Berástegui Lozano

DIRECTORA DE CENTROS

Y PROGRAMAS EDUCATIVOS,

SOCIALES Y ASISTENCIALES

Isabel Rey Parra

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN,

MARKETING Y PATROCINIOS

Isabel Pascual Lavilla

DIRECTOR DE MONTES

DE PIEDAD

Santiago Gil de la Rosa

¿Qué es La Casa?

La Casa Encendida es un centro social y cultural, un espacio de reflexión y debate y una plataforma de apoyo al talento emergente. Con una programación orientada a fomentar la creación, difusión, comprensión y participación de cualquier persona en la cultura contemporánea, ofrece actividades en torno a las artes plásticas, visuales y escénicas, la música, la literatura y el cine, así como una amplia oferta formativa no reglada relacionada con la cultura, el medioambiente y el ámbito social.

La Casa Encendida es un centro y sede de la Fundación Montemadrid, una entidad privada sin ánimo de lucro que trabaja en favor de la inclusión y la igualdad de oportunidades, promueve una ciudadanía participativa con acceso a la educación, el empleo y la cultura y favorece la conservación del medioambiente.